



АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ
заключительного этапа
региональной олимпиады
по хакасскому языку и литературе
им. М. И. Боргоякова
в 2025-2026 учебном году

Анализ результатов заключительного этапа ежегодной региональной олимпиады по родному (хакасскому) языку и родной (хакасской) литературе им. М. И. Боргоякова в 2025-2026 учебном году

Заключительный этап региональной олимпиады школьников по родному (хакасскому) языку и родной (хакасской) литературе им. М. И. Боргоякова (Северо-Восточной олимпиады школьников по профилю «Родные языки») – ежегодное мероприятие по работе с одаренными школьниками в системе школьного хакасского филологического образования в Республике Хакасия (далее – Олимпиада). Олимпиада по родному (хакасскому) языку и родной (хакасской) литературе проводится с целью выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганде научных знаний, содействия профессиональной ориентации школьников.

Задачи олимпиады по родному (хакасскому) языку и родной (хакасской) литературе:

- выявление учащихся, интересующихся хакасским языком и литературой;
- стимулирование интереса учащихся к изучению хакасского языка и литературе;
- популяризация хакасского языка и литературы как школьных предметов; хакасского языкознания и литературоведения как наук;
- расширение и углубление знаний школьников по предметам;
- создание определенной интеллектуальной и творческой среды, способствующей выбору в будущем профессии, связанной с хакасской филологией.

Проведение региональной олимпиады по хакасскому языку и литературе регламентировалось Приказом Министерства образования и науки Республики Хакасия от 13.10.2025 №100-1081 «Об утверждении Положения о ежегодной региональной олимпиаде по хакасскому языку и литературе имени М. И. Боргоякова».

Олимпиада проводится ежегодно в период с 01 октября по 01 апреля.

Олимпиада включает этапы: школьный, муниципальный, региональный (заключительный).

Олимпиада проводится по профилю «Родной (хакасский) язык и родная (хакасская) литература» – уровень основного общего образования, среднего общего образования.

С 2021 года Олимпиада по хакасскому языку и литературе интегрирована в Северо-Восточную олимпиаду школьников (по родным языкам и литературам), включенную в перечень олимпиад школьников и их уровни Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий Министерства просвещения Российской Федерации. Северо-Восточная олимпиада школьников (по родным языкам и литературам) – флагман по сохранению этнокультурного и языкового многообразия Российской Федерации. Олимпиада направлена на воспитание у подрастающего поколения любви и уважения к родному языку, сохранение этнокультурной самобытности народов России, укрепление дружбы между народами, поддержку и сопровождение способных, талантливых школьников, глубоко владеющих знаниями по родному языку и родной литературе или желающих глубоко изучать родной язык и литературу.

В аналитическом отчете представлены результаты заключительного этапа ежегодной региональной олимпиады по хакасскому языку и литературе имени М. И. Боргоякова в 2025/2026 учебном году.

1. Итоги школьного и муниципального этапа региональной олимпиады по хакасскому языку в 2024-2026 учебном году

Школьный этап олимпиады по хакасскому языку проводится среди обучающихся 5-11 классов. Основными принципами школьного и муниципального этапов Олимпиады является: массовость, стимулирование интереса обучающихся, выявление мотивированных обучающихся, проявляющих способности к хакасскому языку, выявление и поддержка талантливых и одаренных детей. В муниципальном этапе принимают участие обучающиеся 8-11 классов, ставшие призёрами и победителями школьного этапа.

Муниципальный этап олимпиады одновременно является первым (отборочным) этапом СВОШ. Результаты муниципального этапа олимпиады размещаются на сайте СВОШ.

Сравнительный анализ количества участников школьного и муниципального этапов олимпиады по хакасскому языку в Республике Хакасия представлен в таблице 1.

Таблица 1. Динамика кол-ва уч-ков школьного и муниципального этапов олимпиады по хакасскому языку

Кол-во ОО		Общее кол-во обучающихся 5-11 кл., изучающих хакасский язык как учебный предмет (чел.)	Школьный, муницип. этапы	
			Кол-во уч-в (чел.)	Кол-во победителей и призеров (чел.)
2023	54	4975	3052	231
2024	54	4995	3072	272
2025	54	4997	3075	275
2026	54	5022	3095	338

Анализ статистики показывает, что количество участников школьного и муниципального этапов олимпиады по хакасскому языку в 2025-2026 учебном году в сравнении с предыдущим периодом, возросло. Участниками муниципального (отборочного) и заключительного этапов Олимпиады являются обучающиеся 8-11 классов. Положительная динамика роста участников муниципального этапа связана, в том числе, с вхождением Олимпиады в СВОШ и приданием федерального статуса. В связи с этим соответственно увеличилось число победителей и призеров по сравнению с прошлым периодом.

Для организации и проведения муниципального этапа олимпиады Межвузовской методологической группой разработаны единые требования к разработке заданий отборочного этапа Северо-Восточной олимпиады школьников по профилю «Родные языки» в 2025-2026 учебном году. Материалы олимпиадных заданий обеспечивают единство методической базы олимпиады и содержания олимпиадных заданий на каждом месте проведения олимпиады; имеют критерии и методики оценки выполненных олимпиадных заданий.

Таблица 2. Олимпиадные задания отборочного этапа включают в себя следующие разделы:

Разделы	Кол-во заданий		Кол-во баллов	
	8-9 кл.	10-11 кл.	8-9 кл.	10-11 кл.
Морфология	10	6	15	15
Лексика	9	6	15	15
Синтаксис	6	6	15	15
Текст	4	4	15	15
Литература	5	5	40	40
ИТОГО	34	27	100	100

2. Итоги заключительного этапа олимпиады по хакасскому языку в 2024-2026 учебном году

Заключительный этап Олимпиады одновременно является вторым (заключительным) этапом СВОШ.

Таблица 3. Результаты выполнения олимпиадных заданий по хакасскому языку (региональный этап) в 2026 г.

8 класс			9 класс			10 класс			11 класс		
Кол-во		%	Кол-во		%	Кол-во		%	Кол-во		%
ниже базового	20	18	ниже базового	15	15	ниже базового	14	21	ниже базового	11	22
базовый уровень выполнения	81	73	базовый уровень выполнения	71	66	базовый уровень выполнения	36	54	базовый уровень выполнения	34	68
лауреаты и победители	10	9	лауреаты и победители	21	19	лауреаты и победители	17	25	лауреаты и победители	5	10

Анализ результатов выполнения олимпиадных заданий по хакасскому языку (региональный этап) показывает, что 18,0% (2,3% в 2025 г.) восьмиклассников не справились с олимпиадными заданиями; выполнили задания на базовом уровне 73% (65% в 2025 г.); количество лауреатов и победителей составляет 9% (7% в 2025 г.) из состава участников.

В 9 классах количество обучающихся, не справившихся с заданиями составляет 15% (1% в 2025 г.); выполнивших на базовом уровне – 71% (68% в 2025 г.); количество лауреатов и победителей – 19% (13% в 2025 г.)

Обучающиеся 10 классов продемонстрировали следующие показатели: 21,0% (8,3% в 2025 г.) обучающихся из состава десятиклассников не справились с заданиями; выполнили на базовом уровне 69% (65%); количество лауреатов и победителей – 25% (25% в 2025 г.).

В 11 классах 22,0% / 9,4% в 2025 г. из состава 11-классников не справились с заданиями; 68% (66% выполнили на базовом уровне в 2025 г.); количество лауреатов и победителей – 10% (24,6% в 2025 г.) из состава участников.

Таким образом, из состава участников олимпиады по хакасскому языку 8-11 классов в 2026 году показали следующие результаты: 17,7% (4,3% в 2025 г.) обучающихся не справились с заданиями; 65,3% (58,7% в 2025 г.) выполнили задания на базовом уровне; 15,6% (20,8% в 2025 г.) составляют лауреаты и победители.

В сравнении с 2025 г. на 13,4% повысилось количество участников, не справившихся с олимпиадными заданиями; на 6,6% повысилось количество обучающихся, выполнивших задания на базовом уровне; наблюдается понижение на 5,3% количества победителей и призеров (15,6%).

В таблице 4 приведены данные о количественном составе участников Олимпиады, допущенных к выполнению заданий заключительного этапа по хакасскому языку в период 2021-2026 гг.

Таблица 4. Динамика количества участников, допущенных к выполнению заданий заключительного этапа олимпиады по хакасскому языку

Год	8 кл. (чел.)	9 кл. (чел.)	10 кл. (чел.)	11 кл. (чел.)	Всего (чел.)
2021	-	27	14	12	53
2022	-	23	10	9	42
2023	85	95	23	28	231
2024	84	99	44	45	272
2025	89	96	60	53	298
2026	111	107	67	50	335

Количество участников заключительного этапа региональной олимпиады школьников по хакасскому языку в 2025/2026 учебном году повысилось на 37 чел.

В 2026 г. расширилась география участников региональной олимпиады. Списки участников дополнили обучающиеся следующих регионов РФ:

Родионова В.А. (Санкт-Петербург); Савина Э.Э., Республика Саха (Якутия).

Списки участников олимпиады также дополнили новые участники образовательных организаций республики:

СОШ №1 (16 чел.), Лицей им. Н.Г. Булакина (9 чел.), СОШ №20 (6 чел.) города Абакана; Лесоперевалочная СОШ №1 (12 чел.); Лесоперевалочная СОШ №2 (8 чел.) Аскизского района; Малоарбатская СОШ (8 чел.) Таштыпского района.

Победители и призеры олимпиады по хакасскому языку и литературе становятся победителями и призерами ежегодной региональной олимпиады по хакасскому языку и литературе имени М.И. Боргоякова; победителями и призерами Северо-Восточной олимпиады школьников.

Победители и призеры олимпиады по хакасскому языку и литературе пользуются особыми правами и дополнительными баллами по образовательным программам при поступлении в ХГУ по образовательным программам. Педагогическое образование, (с двумя профилями подготовки), профили: Хакасский язык, и литература, Русский язык при условии сдачи ЕГЭ по русскому языку более 75 б. без вступительных испытаний; сдачи ЕГЭ по русскому языку менее – 75 б. 100 баллов за вступительный экзамен по хакасскому языку и литературе.

Рассмотрим эффективность участия в заключительном этапе региональной олимпиады по хакасскому языку.

Таблица 5. Динамика количества победителей и призеров заключительного этапа региональной олимпиады по хакасскому языку

Год	Заключительный этап	
	Фактическое кол-во участников (чел.)	Кол-во победителей и призеров (чел.)
2021	53	14
2022	42	14
2023	231	26
2024	272	57
2025	298	75
2026	335	53

В 2026 г. в сравнении с 2025 г. общее количество участников олимпиады возросло на 37 чел., однако эффективность участия в заключительном этапе региональной олимпиады по хакасскому языку снизилась на 9%.

Анализ школ-победителей за последние три года показывает, что список дополнили команды школ Аскизского, Бейского, Таштыпского районов, которые добились результатов по количеству призеров олимпиады. Это говорит о том, что в названных образовательных организациях на должном научно-методическом уровне реализуются индивидуальные образовательные маршруты по целенаправленной подготовке участников олимпиады.

Таблица 6. Рейтинг эффективности участия команд по количеству победителей и призеров заключительного этапа региональной олимпиады по хакасскому языку

Место	2024	2025	2026
1	ГБОУ РХ «ХНГИ им Н.Ф. Катанова»	ГБОУ РХ «ХНГИ им Н.Ф. Катанова»	ГБОУ РХ «ХНГИ им Н.Ф. Катанова»
2	МБОУ «Аскизский лицей-интернат»	МБОУ «Аскизский лицей-интернат»	МБОУ «Аскизский лицей-интернат»
3	МБОУ Усть-Чульская СОШ им. М.Е. Кильчичакова	МБОУ «Нижнетейская СОШ»	МБОУ СОШ №22
4	МБОУ «Нижнетейская СОШ»	МБОУ Бутрахтинская СОШ им. В.Г. Карпова	МБОУ Бутрахтинская СОШ им. В.Г. Карпова
5	МБОУ Красноключинская ООШ	МБОУ Кызласовская СОШ	МБОУ Усть-Чульская СОШ им. М.Е. Кильчичакова
6	МБОУ Кызласовская СОШ	МБОУ Усть-Чульская СОШ им. М.Е. Кильчичакова	МБОУ «Нижне-Тейская СОШ»

Рейтинг эффективности участия команд по количеству победителей и призеров заключительного этапа олимпиады: дипломом 1 степени награжден – 0 чел. (1 чел. – 2025 г.), дипломы 2 степени вручены 8 чел. (25 чел. – 2025 г.), дипломы 3 степени – 45 чел. (41 чел. – 2025 г.).

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Республики Хакасия от 07.04.2026 г. №100-390 флагманами в списке школ-победителей заключительного этапа региональной олимпиады по хакасскому языку в период с 2025-2026 гг. становятся образовательные организации: ГБОУ РХ «ХНГИ им. Н.Ф. Катанова», МБОУ «Аскизский лицей-интернат» им. М. И. Чебодаева, МБОУ «СОШ №22».

Наибольшее число победителей и призеров по хакасскому языку заключительного этапа региональной олимпиады в 2025 / 2026 учебном году: ГБОУ РХ «ХНГИ им. Н.Ф. Катанова» (6 победителей, 32 призера),

МБОУ «Аскизский лицей-интернат» им. М.И. Чебодаева (1 победитель, 6 призеров),

МБОУ СОШ №22 (1 победитель, 1 призер);

В списке призеров значатся:

МБОУ Бутрахтинская СОШ им. В.Г. Карпова Таштыпского района (4 призера),

МБОУ Усть-Чульская СОШ им. М. Е. Кильчичакова (3 призера),

МБОУ Нижне-Тейская СОШ им. С.П. Ултургашева (2 призера),

МБОУ Верх-Аскизская СОШ (2 призера),

МБОУ Куйбышевская СШИ Бейского района (1 призер),

МБОУ Усть-Киндирилинская ООШ им. М.И. Боргоякова (1 призер),

МБОУ Красноключинская ООШ Бейского района (1 призер).

Анализ результатов выполнения заданий по хакасскому языку в период 2023-2026 гг. представлен в таблице 7.

Таблица 7. Анализ выполнения заданий участниками заключительного этапа региональной олимпиады по хакасскому языку

Класс	Количество участников (чел.)				Макс. возможный балл				Макс. набранный балл / Мин. набранный балл				Средний балл участника			
	2023	2024	2025	2026	2023	2024	2025	2026	2023	2024	2025	2026	2023	2024	2025	2026
8	85	84	89	111	100	100	100	100	92/0	85/0	87/3	89/0	26	30	45	23
9	95	99	96	107	100	100	100	100	95/0	83/0	97/5	94/0	30	34	46	35
10	23	44	60	67	100	100	100	100	67/0	86/2	88/2	90/0	30	35	38	33
11	28	45	53	50	100	100	100	100	95/0	81/0	84/3	80/0	40	35	36	28

Как видно из таблицы, в 8 классах (с хакасским языком обучения) наблюдается повышение максимально набранного балла (на 2 б.); в 9 классах – понижение максимально набранного балла (на 3 б.); в 10 классах – повышение максимально набранного балла (на 2 б.); в 11 классах – понижение максимально набранного балла (на 4 б.). Таким образом, возрастание максимально набранного

балла наблюдается во 8, 10 классах. В 9, 11 классах – понижение максимально набранного балла (на 3 б. и 4 б.).

В 2026 г. во всех 8 – 11 классам наблюдается заметное понижение среднего балла: в 8 классе – на 22%; в 9 классе – на 11; в 10 классе – на 5; в 11 классах средний балл по сравнению с 2025 г. понизился на 8 баллов.

Результаты опроса председателей жюри об итогах федеральной олимпиады школьников по родным языкам и литературам показывают о том, что очень сложными для выполнения участников Олимпиады (8-9 кл.) оказались задания №1, 2, 3, 4 (60%), 7, 10 (65%).

Задание №1 включает в себя выполнение перевода диалога с русского языка на родной (хакасский) язык с учетом точности передачи содержания и правильности выбора формы выражения мысли в каждой переведенной реплике.

Пример задания №1. Ікі кізінің чооғын хакас тіліне тілбестенер. Мында ікі нанчы, Илья паза Миша, уруктар соонаң школа коридорында чоохтас парчалар.

Переведите диалог на хакасский язык. Ситуация: два друга, Илья и Миша, разговаривают в школьном коридоре после уроков.

ШКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Илья: *Привет, Миша! Ты уже придумал, какой проект мы будем делать по литературе?*

Миша: *Привет! Я думаю сделать проект про известного русского писателя. Но не могу выбрать – Пушкин или Лермонтов?*

Илья: *А давай лучше возьмём Толстого! Мы же недавно читали его рассказ.*

Миша: *Хорошая идея! Но это будет сложно – он написал много произведений.*

Илья: *Не бойся! Мы можем сделать проект про его детство и первые рассказы.*

Миша: *Ладно, давай попробуем. Когда встретимся?*

Илья: *Предлагаю встретиться в субботу у меня дома. У нас есть хорошие книги о Толстом.*

Миша: *Отлично! Тогда до субботы!*

Илья: *До встречи! Не опаздывай!*

Задания №2-4, 7 направлены на выполнение различных видов работы по грамматике, словообразованию, стилистике, фонетике, при этом задания 2-4 выполняются на основе поэтического текста, задание 7 – прозаического текста.

Пример задания №2. Пирілген кибелістен пастағы ўс адалысты сығара пазыңар. Тире хоостыра оларның падежін паза санын пас салыңар. Көзідім: **чазыда** – О. п., пір сан.

Выпишите из приведённого поэтического текста три первых имени существительных. Укажите через тире их падеж и число по образцу: **чазыда** – О. п., пір сан.

КӨӨК САРЫНЫ

Пасха чирдең айлан килдім,

Пос чиріне най сағындым.

Төреенімнең көге хынчам,

Ўн пүткенче сарнап чөрчем,

Ке-кү-үк, ке-кү-үк, ке-кү-үк.

Көөм испес нима чох полча,

Хайа-гас таа тибіренче.

Мин сарназам, чир чазанча,

Ағын суғ даа көгліг ахча,

Ке-кү-үк, ке-кү-үк, ке-кү-үк.

Чарых күнде уғаа чахсы,

Ўнім мінің өтіг сыхча.

Хазыр чиллер кирек чоғыл,

Амыр үчүн сарнап чөрчем,

Ке-кү-үк, ке-кү-үк, ке-кү-үк.

(Н. Тиниковтинау)

Пример задания №3. «Көөк сарыны» тіп кибелістен прай иділістерні сығара пазыңар. Полған на иділістің тузын пас пиріңер. Кибелісте хайдағ тус формазы көп арах тоғасча паза ноға, аны чарыт пиріңер.

Выпишите из стихотворения «Кööк сарыны» все глаголы. Для каждого глагола определите время. Объясните, какое глагольное время преобладает в стихотворении и почему.

Пример задания №4. Пирілген кибелісте үс иділіс метафоразын таап алыңар. Пастап наа тузада турчатхан иділістерні сығара пазып алыңар, анаң палғалысчатхан сөстерін скобкада пазыбызыңар. Тире хоостыра метафора полчатханын чарыт пиріңер.

Көзідім: *күлінібісті* (чылтызах) – метафора (күлін полча кізі ле).

Найдите в данном стихотворении три глагольных метафоры. Выпишите сначала глаголы, которые употреблены в переносном значении, затем укажите в круглых скобках слова, с которыми они соотносятся. Через тире объясните, почему Вы считаете, что это метафоры.

Образец: *күлінібісті* (чылтызах) – метафора (күлін полча кізі ле).

Пример задания №7. В. Шулбаеваның «Хакас чирінің көгңізі» тіп очеркін хығырыңар. Текст хоостыра 7 тоғысты толдырыңар. Прочитайте отрывок из произведения В. Шулбаевой «Хакас чирінің көгңізі». Выполните задание 7 по тексту этого отрывка. Пирілген иділістернің наклониезін, тузын, сырайын паза санын пазыңар: *өріңчебіс, көрзең, үгреткен, сағыссырачаң, пілген*. Оларның пастағы формазын көзіт салыңар.

Определите у указанных глаголов *өріңчебіс, көрзең, үгреткен, сағыссырачаң, пілген* наклонение, время, лицо и число. Укажите основы глаголов.

– Хайдағ хайхастығ сіліг пістің чирібіс, ай-ооллар, тохтадыңар машинаны! – хысхырча Михаил Еремеевич. Машина тохтабысча. М. Кильчичаков, чазы-тағларны пастағызын на көрчеткен чіли, таңнап көрче, піс тее чапсыпчабыс, чүреебіс, кил, өөр көдіріліп, тың-тың түкпепче. Нимее өріңчебіс, нимее аптатчабыс? Чирібіске, хайран тағ-суғларыбысха. Хайдағ олар таныстар, хайдағ чүрекке чағыннар. Чүс хати даа көрзең оларны, ирікпинчезің, олох аңдирың килче, олох олар сині чапсытчалар.

М. Е. Кильчичаков тың хынған поэзияның чиріне, поэзияның чонына. «Өскен-төреен чир іче сүдінең хада ханча ла пар тамырға ізіг ханнаң сиип парча, – тіңең Михаил Еремеевич. – Чайаачы кізее хаңан даа пос чирінең, пос чонынаң хада ла поларға кирек».

Пос чирінің сілиин көр пілерге, аны аарлирға, пос чонына хынарға үгреткен улуг чайаачы сөс узы. Поэзия ол төреен-өскен чирін аарлап пілген, хаңан даа поэзияның чонынаңар, аның пүүңгі, таңдағы үлүзінеңер сағыссырачаң.

М. Е. Кильчичаков поэзияның чонының тархынын, кибірлерін, аның пай тілін өтіре пілген, ол – Чон поэді. Михаил Еремеевич чіли Хакас чирін пір дее чайаачы ус саблап салбаан полар, неке. Ол аның кибелістерінде, тахпахтарында хонмас чарых күн чіли чалтырап турча.

(В. Шулбаеванинаң)

Задание №10 направлено на создание рецензии на родном языке на прозаическое произведение, написанное на родном языке, по заданным критериям. Рецензия должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Пример задания №10. Чииттерге чарыдылған сайтта сығарар үчүн, пу чоохха рецензия пас салыңар. Рецензияның өөн пүдізіне тудыныңар: пастап чоохнаң таныстыр пиріңер (аның ады хайдағ, кем авторы полча, нимеденер пазылча). Анаң чоохты үзүр пиріңер (темазы, өөн сурии, матырлары, тілі, нимезінең ол сірерге хынығ паза тузалығ полды). Соонаң, прай сағыстарыңны пірге чыып, чоохха тиксі паалағ пирібізіңер.

Тоғыстарыңны толдыра паза палғалыстығ текст чіли пүдіріңер. Аны хакас тілінең пазыңар. Произведениеңің темазын, өөн сағызын піліп алғанын көзіт пиріңер. Текст 150 сөстең көп полбазын.

Паалалча: 1) произведениеңің өөн сағызын паза өөнін таап полчатханы; 2) постың көңнін чарыт полчатханы, чоохты паалап полчатханы; 3) алчаас чох паза арығ пас полчатханы.

Напишите рецензию к данному тексту для молодежного интернет-ресурса. Учитывайте все структурные части рецензии: сначала представьте произведение, указав его название, автора и кратко описав сюжет. Затем проанализируйте его, оценив персонажей, язык, тему и идею, а также поделитесь личными впечатлениями и выводами о том, что вам понравилось или не понравилось. В заключение обобщите свои мысли и дайте окончательную оценку рассказу. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст на родном языке, показывающий, что Вы поняли автора, тему и идею произведения. Ваша работа не должна быть более 150 слов.

Оценивается: 1) умение определить идею и проблематику произведения, выделить самое важное и существенное в произведении; 2) эмоционально-оценочное отношение к прочитанному; 3) грамотность и речевое оформление текста.

– О-о, палачагым, алында мында чон үзілбечен. Пу орын Сундухтар тіп адалча. Ол хачаннаң пістің чонның сурынчаң чирі. Ызың чир пу, палам. Аны пілерге кирек.

– Сундухтар? – харахтарын улуғ азып, тіпче Айолка. – Сыннаң даа, пайаадаң көрчем, че пір дее сизін полбаам. Нимее-де ле тәй көрчеткем чи мин пу тағны. Мында, ағаң, пір ле сундух нимес, я? Че иң кічичек сундух хайдазын мин пілчем. Ол тігу-у-не, иң пәзікте (холнаң көзітче Айолка тағның иң пәзік саринзар).

– Орта, орта, Айолкачаң, – өрін парған апсаң, оолахтың ниме оңнап пастабысханына. – Мында көп сундух. Олар прайзы пістің чонның сундухтары.

– Каной аға, а ол сундухтарда пірее ниме пар ба? – сурча Айолка.

Каной аға, Сундухтардаң хараан алып, Айолказар өтіре көріп, тіпче:

– Ис, палам, ис. Пу сундухтарда, Айолка, пістің чонның кибірлері. Полған на чонның кибірлері пар, палам. Пістің дее андағох. Хайдағ даа чонда чахсы паза хомай кибірлер чуртапча. Чахсы кибірлер чонны чон итче, чоңы көдірче, чонға күс пирче, чонның чуртазын чазапча. Че пар полған на чонда хомай, чонға харығ полчатхан кибірлер. Олар полған на кізіні, полған на чонны нандыра тартчалар. Хомай кибірлер чонға иптiг чуртирға харығ полчалар. Аннаңар пістің чон, ол чахсы паза хомай кибірлерні чарып, алынча сундухтарда пиктепче.

– А ноға, ағаң? – чахсы піл полбин, сурча Айолка.

– Чахсы кибірлерні хайраллирға паза оларны, чідірбин, төлдең төлге апарарға тіп, оларға пик тудынарға тіп, чон аны сундухта пиктепче. Піс аарлығ кип-азахты алай уғаа кирек нимені хайдачыпчабыс? Сундухта нимес пе, палам? – тіпче Каной аға.

– Я. Минің ічем, Каной аға, поэзының алтын чазанчыхтарын чоон сундухта чыыпча. Мин аны көргем, ағам. Ол аны пиктеп салча, а клүзін, тізең, чазыр салча, кізі көрбезін тіп, – сала маңзыри урча Айолка. – А мин клүстернің хайда чатчатханын пілчем, че пірдеезіне чоохтабассым.

– Пот-пот, кибірлер дее андағох. Че пілерге кирек, чон поэзының хомай кибірлерін ідөк пиктегде тутча, – тіпче Каной аға.

– Ноға, ағаң, оларны чыырға кирек? Пит олар хомайлар.

– Орта, палам, олар хомайлар. Аннаңар оларны иң пәзік сундухта тутчалар, чонға тарабазын тіп. Ол пәзік сундухтарзар хачан даа парбаңар. Чарабас андар парарға. Пістің чахсы кибірлерібіс алтындағы сундухтарда. Андар чөрерге кирек.

(Л. Чебодаеванинаң)

По мнению председателей жюри, сложными для выполнения участников Олимпиады 10-11 кл. стали задания №7 (70%), №9 (79%), №10 (90%).

Задание 7 направлено на написание эссе по проблематике прозаического текста объемом 10-15 предложений на родном языке. В эссе формулируется рассматриваемая проблема, дается комментарий с опорой на исходный текст, выражается собственная позиция по указанной проблеме. Работа должна характеризоваться смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, не содержать ошибок.

Пример задания №7. Н. Тиниковтың кизек чооғын хығырыңар. Текст хоостыра 5-7 тоғыстарны толдырыңар. Прочитайте отрывок из повести Н. Тиникова. Выполните задание 7 по тексту.

Н. Тиниковтың кизек чооғы хоостыра «Ноға Кавристің көө сөрөн күскү күнде төреен полар?»» тема хоостыра 10-15 чоохтағдаң пүткен эссе пас пиріңер. Эсседе пастап өөн сурығны турғызыңар. Текстке төстеніп, көзидімнер пиріңер. Пу сурығ хоостыра постарыңның сағыстарыңнаң үлезіңер. Эссе тузазы паза пүдізі хоостыра палғалыстығ, толдыра поларға кирек. Алчаастар чох поларға кирек.

Напишите эссе на тему «Как Вы считаете, почему мелодии Кавриса родились в студёный осенний день?» по произведению Н. Тиникова. Оно должно состоять из 10–15 предложений (200-250 слов). В эссе Вы должны вначале сформулировать проблему. Опираясь на исходный текст, поясните это, приводя примеры. Выразите свою собственную позицию по указанной проблеме. Работа должна характеризоваться смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, не содержать ошибок.

Күскү, сөрөн чилін үбүрүп, аал хыринда турған чоон тиректернің сарығ пүрлерін халбастандыра үзе хаап, сыбыр чөрче алай аал аразынча тартылған эмектерні чатхан хылы чілі хоолатча. Анда оолахха хайдағ-да аймах, чобағлығ көглер истілчеткен осхас пілдір халча. Аны хоостыра Каврис пір күн иирде хайди ырлабысханын даа пілінмин халған, иб аразынчох хайын чөрчеткенде:

*Сөрөн күскү чил үбүрче,
Тимір эмектер сарнасча.
Тирек пүрлері тоолапча,
Көгліг нимес күннер полча.*

Анаң оолах, ырының-көөн істінде хыңнанып ала, тайызының ибде турған чатханын, чазап алып, хах сыххан. Чатхан өтіг хоолап турғанына иб істі ниңіреп турадыр. Аны тыңнир үчүн, күскү дее чил тохтап парған осхас полған паза тигірде чылтыстар чылтыраза сыххлап килгеннер. Кавристең чарылбас Төрт Харах адайағы, кічіг ээзінің азааның хыринда чадып алып, хулахтарын сиртейте тудып, тыңнабохчададыр. Харахтары ла тозырайча.

Задание 9 предполагает работу выявление изобразительно-выразительных средств на основе поэтического текста.

Пример задания №9. И. Котюшевтің «Тағ харағады» тіп кибелізін хығырыңар. Аның темазын, өөн сағызын паза көңнін чарыда пас пиріңер. 3-4 аймах хоос оңдайларны сығара пазып, оларның көрімнерін пас салыңар. Оларның полғаны ла пу кибелісте хайдағ тузалығ полчатханын чарыдыңар.

Прочитайте стихотворение И. Котюшева «Тағ харағады». Свой ответ запишите в виде связного текста, в котором определите настроение, тему и идею стихотворения. Выпишите из текста стихотворения тропы и стилистические фигуры (3-4 разных примера) и укажите вид изобразительно-выразительного средства. Поясните, какую функцию они выполняют в лирическом произведении.

ТАҒ ХАРАҒАДЫ

Ирте май таңы чарирынаңох,
Оол өртектөп парча көлзер иде.
Ол андар читче күн алнынаңох,
Өртектөр чүсче хамыстығ көлде.
Пеер, тағ идегі хайа хыринда,
Тағ харағады ыдырбаны тур,
Көк пүрічектері аразында
Сіліг порчочахтары чазын тур.
Ол кинетін сағын салған анда
Аны наа чир – аалзар апарарға,
Наа туразы көзенее алтында –
Хоос палисадникте одыртарға.
Аның, пүүл той идер трактористтің,
Олғаннары ана андар чөрер:
„Эй, ічем! Мына чистеебіс пістің!"
Іче азых көзенектең көрер..
Өртектө атарын ундудып, Самыс
Ол аарлығ ыдырбанны ходырған.
Колхоз аалының көгіне хыныс
Өртектө атарынаң күстіг полған!

Задание 10 предполагает целостный анализ прозаического произведения на родном языке по семи заданным критериям. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст на родном языке.

Пример задания №10. И. Топоевтің «Хоосхачах» тіп чооғын пирілген план хоостыра хакас тілінең үзүріңер. Ол толдыра паза палғалыстығ текст ползын. Тиксі 200 азыра сөснең пүтсін.

1. Чоохтың темазын, өөн сағызын паза өөн сурығларын чарыдыңар, чоохтың адын чарыт пиріңер.

2. Автор полчатхан кирекке, матырларға, оларның киректеріне хайди хайча?

3. Чоохтың полтазының өөн чардыхтарын таныхтаңар (кіріс, пасталғаны, тилеені, өөні, тоозылғаны).

4. Чоохтың матырларын чар салыңар (өөн, өөн нимес матырлар), оларны чарыт пириңер: оларның ондайлары, удур-төдир хайызыңлары, омазы, тасты-көрімі, хылығы.

5. Хайдаг хоос ондайлар чоохта тузаланылчалар? Оларның тузазын чарыдыңар.

6. Пу произведениені пасха авторларның олох туста пазылған произведениелерінен тиңнестіріңер.

7. Постарыңның көңнін чарыт пириңер, чоохты паалап пириңер.

Выполните целостный анализ рассказа И. Топоева «Хоосхачах» на хакасском языке. Дайте письменный связный ответ, опираясь на вопросы. Вопросы должны помочь Вам увидеть самые важные элементы текста, о которых Вы расскажете в любой выбранной Вами последовательности ответов.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст на хакасском языке, показывающий, что Вы поняли автора, тему и идею произведения, а также увидели все средства, с помощью которых автор раскрывает смысл произведения. Постарайтесь проанализировать произведение в единстве формы и содержания.

Ваша работа не должна быть меньше 200 слов.

1. Определите тему, идею и проблематику данного произведения, объясните смысл названия рассказа.

2. Передайте авторское отношение к событиям, героям и их поступкам.

3. Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

4. Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм).

5. Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?

6. Определите место данного произведения среди произведений других авторов, написанных на эту тему и дайте оценку произведения в контексте современного прочтения.

7. Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

ХООСХАЧАХ

Чайгызын аалда чуртап, Артас оолах, городсар нандыра килчеткенде, уучазындагы хоосха палазын ағыл килген. Уучазы аның аалда чуртапча. Артас, андар парза, аймах аң-хустарга чоо чапсырхапча. Ол городта кізілердең паза машиналардаң пасха ниме дее чапсых көрбинче. А мында, тізең, книгада хоосталған ибдегі аң-хустар прай пар.

– Пабам! Мин аттаң ойлат чөргем! – хысхырча ол, паба-ічезі тынағ күннерінде аалзар парзалар.

– Ок, соолған! – үрүкче ічезі. – Ат алтына кір парып, чоо тептірдің...

– Хайтпас ир кізее, – күлінче пабазы, – мин аның тузында аттығ іди ле ойлат чөргем...

– ...Іцең, мині гусак хахлаан, – хоптанған Артас соонаң паба-ічезіне, пазох килгеннерінде.

– Анаң нимее хастарга чағын чөрчезің, – аныох көксепче ічезі.

– Ир кізі хайди хастарга сүрдірчең, – тіпче ағаа пабазы.

Иди чайгы тузы табырах ирт парған. Артасха үс классха парарга кирек. Ол аалда чайгызын хойлар хадарған, нымырт теерерге чөрген. Хынығ полған аалда, городта андағ нимес.

Ам пірсінде паба-ічезі, парып, аны городсар ағыларга тимненібіскеннер.

– Че, Артас, уучаннаң анымчоxtас, ам табырах кил полбассың пеер, – тіпче ічезі.

– Көр, аалда тынанып, хайди пөзік өс парған! – морсынча пабазы.

– Маңат, маңат полысты мағаа, палачаам, – махтапча уучазы, Артасты хучахтап.

– Іцең, мин хоосхачахты алып аларга, – сурынча Артас. – Ибде мин аннаң ойнирбын.

– Че-е, нимее хаап чөрерзің аны? – хынминча ічезі.

– Ыгренерге дее сағаа харығ полар, – ікінчілепче пабазы.

– Мин чахсы ўгренем! – ырбайча Артас, харах частарын позыдып. Паба-ічезі тоғыр пол полбаннар. Чалғыс оолғычааның көңнінче полғаннар. Артас хоосха палазын городсар ағыл килген. Хоосхачах, иблерінде полға түзіргендөк, мааңнап сыххан. Пасхаланған одыр алай ічезін тілеен ме. Артас пастап хоосхачахты пір дее салбинчатхан. Сүтнең азырапча, хада ойнапча. Хараазын хоосхачах оолағастың көксінде, турып, чат салча.

Соонаң оолах хоосхаҗахтаң чарханыбысхан. Хайдар даа пас чӧрзе, азах аразында нутхалча, оолахты салбинча. Уроктар итчетсе, столзар сығып, тетрадь алай книга ўстўнде пас чӧрче алай чат салча.

Пірсінде Артас, іди харығ полчатханда, хоосхаҗағын, хаап, ибдең сығара сиилибіскен. Анан, аны-мыны идіп, хоосхаҗахтаңар ундуп салған. Узир алнында ла хабына тўскен. Ізік азып, хығырған:

– Ксс-ксс!!!

Че пір дее тіріг ниме ўндеспееен. Оолах тӧртінчі хадылдаң алтына теере тўскен. Хығырған, кӧрглеен, че хоосхаҗах чох полған. Тасхар машиналар ла кўўлееннер. Мӧңіс ле айланған Артас ибінзер.

Хоосхаҗах паза пір дее кӧрінмеен.

Пути повышения результативности (рекомендации педагогам)

1. Разработать отдельную программу и составить индивидуальный образовательный маршрут для каждого одаренного обучающегося, имеющего особые успехи в изучении учебных предметов «Родной (хакасский) язык / Родная (хакасская) литература».

2. Продолжить работу с учащимися; особо акцентировав внимание на изучении таких разделов курса хакасского языка, как: лексика, словообразование, грамматика, стилистика.

3. Совершенствовать навыки переводческой деятельности в сфере выполнения перевода учебных, отрывков из художественных текстов с русского языка на родной (хакасский) язык, а также с родного (хакасского) языка на русский язык.

4. Углубить знания одаренных детей в области целостного анализа прозаического произведения и написания эссе по проблематике прозаического текста на родном языке. См.: Мамышева Н. А. Работа с текстом на уроках хакасского языка и литературы в 9-11 кл. Методическое пособие для учителя (на хакасском языке). Перейти по ссылке: URL: <https://707.su/yopl>.

ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
Северо-Восточной олимпиады школьников по родным языкам
(профиль «Родной язык и литература») 2025-2026 уч. г.
8-9 КЛАССЫ

1-гы тоғыс. Ікі кізінің чооғын хакас тіліне тілбестенер. Мында ікі нанчы, Илья паза Миша, уроктар соонаң школа коридорында чоохтас парчалар.

Переведите диалог на хакасский язык. Ситуация: два друга, Илья и Миша, разговаривают в школьном коридоре после уроков.

ШКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Илья: *Привет, Миша! Ты уже придумал, какой проект мы будем делать по литературе?*

Миша: *Привет! Я думаю сделать проект про известного русского писателя. Но не могу выбрать – Пушкин или Лермонтов?*

Илья: *А давай лучше возьмём Толстого! Мы же недавно читали его рассказ.*

Миша: *Хорошая идея! Но это будет сложно – он написал много произведений.*

Илья: *Не бойся! Мы можем сделать проект про его детство и первые рассказы.*

Миша: *Ладно, давай попробуем. Когда встретимся?*

Илья: *Предлагаю встретиться в субботу у меня дома. У нас есть хорошие книги о Толстом.*

Миша: *Отлично! Тогда до субботы!*

Илья: *До встречи! Не опаздывай!*

Тиксі балл – 4.

Н. Тиниковтың «Кёөк сарыны» тіп кибелізін хығырыңар.
Кибеліс хоостыра 2-5-нчі тоғыстарны толдырыңар.

Прочитайте стихотворение Н. Тиникова «Кёөк сарыны».
Выполните задания 2-5 по тексту данного стихотворения

КӨӨК САРЫНЫ

Пасха чирдең айлан килдім,
Пос чиріне най сағындым.
Төреенімнең көге хынчам,
Ўн пүткенче сарнап чөрчем,
Ке-кү-үк, ке-кү-үк, ке-кү-үк.
Кёөм испес нима чох полча,
Хайа-тас таа тибіренче.
Мин сарназам, чир чазанча,
Ағын суғ даа көгліг ахча,
Ке-кү-үк, ке-кү-үк, ке-кү-үк.
Чарых кўнде уғаа чахсы,
Ўнім минің өтіг сыхча.
Хазыр чиллер кирек чоғыл,
Амыр ўчўн сарнап чөрчем,
Ке-кү-үк, ке-кү-үк, ке-кү-үк.

2-чі тоғыс. Пирілген кибелістең пастағы ўс адалысты сығара пазыңар. Тире хоостыра оларның падежін паза санын пас салыңар. Көзідім: **чазыда** – О. п., пір сан.

Выпишите из приведённого поэтического текста три первых имени существительных. Укажите через тире их падеж и число по образцу: **чазыда** – О. п., пір сан.

Тиксі балл – 3.

3-чі тоғыс. «Кёөк сарыны» тіп кибелістең прай иділістерні сығара пазыңар. Полған на иділістің тузын пас пиріңер. Кибелісте хайдағ тус формазы көп арах тоғасча паза ноға, аны чарыт пиріңер.

Выпишите из стихотворения «Кёөк сарыны» все глаголы. Для каждого глагола определите время. Объясните, какое глагольное время преобладает в стихотворении и почему.

Тиксі балл – 6.

4-чі тоғыс. Пирілген кибелісте үс иділіс метафоразын таап алыңар. Пастап наа тузада турчатхан иділістерні сығара пазып алыңар, анаң палғалысчатхан сөстерін скобкада пазыбызыңар. Тире хоостыра метафора полчатханын чарыт пиріңер.

Көзідім: *күлінібісті* (чылтызах) – метафора (күлін полча кізі ле).

Найдите в данном стихотворении три глагольных метафоры. Выпишите сначала глаголы, которые употреблены в переносном значении, затем укажите в круглых скобках слова, с которыми они соотносятся. Через тире объясните, почему Вы считаете, что это метафоры.

Образец: *күлінібісті* (чылтызах) – метафора (күлін полча кізі ле).

Тиксі балл – 3.

5-чі тоғыс. Кибеліс нинче чоохтағдаң пұт парған? Полған на чоохтағның көрімін (олаңай алай хадыл) көзіт пиріңер. Нандырығларыңны сурығлар хоостыра чарыт пиріңер (чоохтағда нинче грамматика өөні көрілче, аның өөн членнерін пас пиріңер).

Определите, из скольких предложений состоит вышеприведенный текст стихотворения Н. Тиникова. Укажите вид каждого предложения (простое или сложное), обоснуйте свой выбор количеством грамматических основ, перечисляя главные члены предложения.

Тиксі балл – 10.

В. Шулбаеваның «Хакас чирінің көгңізі» тіп очеркін хығырыңар.

Текст хоостыра 6-8 тоғыстарны толдырыңар.

Прочитайте отрывок из произведения В. Шулбаевой «Хакас чирінің көгңізі». Выполните задания 6–8 по тексту этого отрывка. Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий.

– Хайдағ хайхастығ сіліг пістің чирібіс, ай-ооллар, тохтадыңар машинаны! – хысхырча Михаил Еремеевич. Машина тохтабысча. М. Кильчичаков, чазы-тағларны пастағызын на көрчеткен чіли, таңнап көрче, піс тее чапсыпчабыс, чүреебіс, кил, өөр көдіріліп, тың-тың түклевче. Нимее өрінчебіс, нимее аптатчабыс? Чирібіске, хайран тағ-суғларыбысха. Хайдағ олар таныстар, хайдағ чүрекке чағыннар. Чүс хати даа көрзең оларны, ирікпинчезің, олох аңдирың килче, олох олар сині чапсытчалар.

М. Е. Кильчичаков тың хынған поэзының чиріне, поэзының чонына. «Өскен-төреен чир іче сүдінең хада ханча ла пар тамырға ізіг ханнаң сиип парча, – тіцең Михаил Еремеевич. – Чайаачы кізее хачан даа пос чирінең, пос чонынаң хада ла поларға кирек».

Пос чирінің сілиин көр пілерге, аны аарлирға, пос чонына хынарға үгреткен улуғ чайаачы сөс узы. Поэзы ол төреен-өскен чирін аарлап пілген, хачан даа поэзының чонынаңар, аның пүўнгі, тандағы үлүзінеңер сағыссырачаң.

М. Е. Кильчичаков поэзының чонының тархынын, кибірлерін, аның пай тілін өтіре пілген, ол – Чон поэді. Михаил Еремеевич чіли Хакас чирін пір дее чайаачы ус саблап салбаан полар, неке. Ол аның кибелістерінде, тахпахтарында хонмас чарых күн чіли чалтырап турча.

(В. Шулбаеванинаң)

6-чы тоғыс. Пу текстте М. Кильчичаковтың пөзік адын таныхтапчатхан пик палғалыстығ сөс пірігізін сығара пазыңар. Өөн паза палғалыстығ сөзі хайдағ чоох чардығынаң пілдірілчеткенін таныхтаңар. Өөн сөзінің падежін пас салыңар.

Найдите в этом тексте устойчивое словосочетание, обозначающее высокое звание М. Кильчичакова. Выпишите словосочетание. Укажите, какой частью речи являются главное и зависимое слова. Определите падеж главного слова в данном словосочетании.

Тиксі балл – 3.

7-чі тоғыс. Пирілген иділістернің наклонениезін, тузын, сырайын паза санын пазыңар: *өрінчебіс, көрзең, үгреткен, сағыссырачаң, пілген*. Оларның пастағы формазын көзіт салыңар.

Определите у указанных глаголов *өрінчебіс, көрзең, үгреткен, сағыссырачаң, пілген* наклонение, время, лицо и число. Укажите основы глаголов.

Тиксі балл – 5.

8-чі тоғыс. Тексттең алылған сөстерде нинче буква паза тапсағ полчатханын пас пиріңер: *чайаачы, чарых, чүрекке*. Букваларның паза тапсағларның саны киліспинчетсе, аны чарыт пиріңер.

Определите количество букв и звуков в словах *чайаачы, чарых, чүрекке*, выделенных из предыдущего текста. В случае наличия буквенно-звукового расхождения объясните причину.

Тиксі балл – 6.

9-чы тоғыс. Текстті орыс тілінең хакас тіліне тілбестенер! Полған на чоохтағның тузазын паза пүдізін орта читірерге күстеніңер.

Переведите текст с русского языка на хакасский. Обратите особое внимание на точность передачи содержания и правильность выбора формы выражения мысли в каждом переведенном предложении.

МОЯ СЕМЬЯ

(1) Меня зовут Виктория, мне пятнадцать лет, и я учусь в девятом классе. (2) В свободное время я увлекаюсь английским языком и люблю собирать куклы. (3) Я хочу рассказать вам о своей семье. (4) Она у нас маленькая, только мама, папа и я. (5) Мою маму зовут Алла. (6) Она работает учительницей в школе. (7) Мама – очень ответственный и творческий человек. (8) У нее всегда много интересных идей. (9) Ей нравится ее работа, а в свободное время она любит петь и ходить по магазинам. (10) Во время отдыха мама часто читает приключенческие романы. (11) Моего папу зовут Григорий, он врач. (12) Он очень умный и много работает. (13) Его главное увлечение – рыбалка. (14) Мы стараемся проводить вместе выходные. (15) В прошлое воскресенье мы все ездили за город и прекрасно отдохнули на природе.

Тиксі балл – 30.

10-чы тоғыс. Чииттерге чарыдылған сайтта сығарар үчүн, пу чоохха рецензия пас салыңар. Рецензияның өөн пүдізіне тудыныңар: пастап чоохнаң таныстыр пиріңер (аның ады хайдағ, кем авторы полча, нимеденер пазылча). Анаң чоохты үзүр пиріңер (темазы, өөн сурии, матырлары, тілі, нимезінең ол сірерге хынығ паза тузалығ полды). Соонаң, прай сағыстарыңны пірге чыып, чоохха тиксі паалағ пирібізіңер.

Тоғыстарыңны толдыра паза палғалыстығ текст чілі пүдіріңер. Аны хакас тілінең пазыңар. Произведениеңің темазын, өөн сағызын піліп алғанын көзіт пиріңер. Текст 150 сөстең көп полбазын.

Паалалча: 1) произведениеңің өөн сағызын паза өөнін таап полчатханы; 2) постың көңнін чарыт полчатханы, чоохты паалап полчатханы; 3) алчаас чох паза арығ пас полчатханы.

Напишите рецензию к данному тексту для молодежного интернет-ресурса. Учитывайте все структурные части рецензии: сначала представьте произведение, указав его название, автора и кратко описав сюжет. Затем проанализируйте его, оценив персонажей, язык, тему и идею, а также поделитесь личными впечатлениями и выводами о том, что вам понравилось или не понравилось. В заключение обобщите свои мысли и дайте окончательную оценку рассказу. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст на родном языке, показывающий, что Вы поняли автора, тему и идею произведения. Ваша работа не должна быть более 150 слов.

Оценивается: 1) умение определить идею и проблематику произведения, выделить самое важное и существенное в произведении; 2) эмоционально-оценочное отношение к прочитанному; 3) грамотность и речевое оформление текста.

– О-о, палачағым, алында мында чон үзілбечен. Пу орын Сундухтар тіп адалча. Ол хачаннаң пістің чонның сурынчаң чирі. Ызых чир пу, палам. Аны пілерге кирек.

– Сундухтар? – харахтарың улуғ азып, тіпче Айолка. – Сыннаң даа, пайаадаң көрчем, че пір дее сизін полбаам. Нимее-де ле төй көрчеткем чи мин пу тағны. Мында, аған, пір ле сундух нимес, я? Че иң кічичек сундух хайдазын мин пілчем. Ол тігу-у-не, иң пөзікте (холнаң көзітче Айолка тағның иң пөзік саринзар).

– Орта, орта, Айолкача, – өрін парған апсах, оолахтың ниме оңнап пастабысханына. – Мында көп сундух. Олар прайзы пістің чонның сундухтары.

– Каной аға, а ол сундухтарда пірее ниме пар ба? – сурча Айолка.

Каной аға, Сундухтардаң хараан алып, Айолказар өтіре көріп, тіпче:

– Ис, палам, ис. Пу сундухтарда, Айолка, пістің чонның кибірлері. Полған на чонның кибірлері пар, палам. Пістің дее андағох. Хайдағ даа чонда чахсы паза хомай кибірлер чуртапча. Чахсы кибірлер чонны чон итче, чоны көдірче, чонға күс пирче, чонның чуртазын чазапча. Че пар полған на чонда хомай, чонға харығ полчатхан кибірлер. Олар полған на кізіні, полған на чонны нандыра тартчалар. Хомай кибірлер чонға иптіг чуртирға харығ полчалар. Аннаңар пістің чон, ол чахсы паза хомай кибірлерні чарып, алынча сундухтарда пиктепче.

- А ноға, ағаң? – чахсы піл полбин, сурча Айолка.
- Чахсы кибірлерні хайраллирға паза оларны, чідірбин, төлдең төлге апарарға тіп, оларға пик тудынарға тіп, чон аны сундухта пиктепче. Піс аарлығ кип-азахты алай уғаа кирек нимені хайдачыпчабыс? Сундухта нимес пе, палам? – тіпче Каной аға.
- Я. Минің ічем, Каной аға, поэзияның алтын чазанчытарын чоон сундухта чыыпча. Мин аны көргем, ағам. Ол аны пиктеп салча, а клүзін, тізең, чазыр салча, кізі көрбезін тіп, – сала маңзыри урча Айолка. – А мин клүстернің хайда чатчатханын пілчем, че пірдеезіне чоохтабассым.
- Пот-пот, кибірлер дее андағох. Че пілерге кирек, чон поэзияның хомай кибірлерін ідөк пиктегде тутча, – тіпче Каной аға.
- Ноға, ағаң, оларны чыырға кирек? Пит олар хомайлар.
- Орта, палам, олар хомайлар. Аннаңар оларны иң пөзік сундухта тутчалар, чонға тарабазын тіп. Ол пөзік сундухтарзар хақан даа парбаңар. Чарабас аңдар парарға. Пістің чахсы кибірлерібіс алтындағы сундухтарда. Аңдар чөрерге кирек.

(Л. Чебодаеванинаң)

Система и критерии оценивания

№ задания	Правильные ответы	Критерии оценивания	Макс. кол-во баллов
1.	Перевод диалога «Школьный проект»	2 балла – за точную передачу содержания диалога (оригинала) средствами родного языка; 1 балл – наличие некоторого (небольшого) отклонения от содержания диалога (текста оригинала) без явного искажения его содержания; 0 баллов – в случае наличия серьезного отклонения от содержания оригинала или неверной передачи содержания с явным его искажением. 2 балла – за верный выбор формы передачи реплик диалога на родном языке (правильные грамматические конструкции, соответствие стилю оригинала, отсутствие ошибок); 1 балл – верный в целом выбор формы передачи реплик диалога на родном языке при наличии 1-2 неточностей или ошибок; 0 баллов – неверный выбор языковых средств (формы выражения мыслей) при передаче реплик диалога на родном языке (наличие больше, чем двух ошибок или неточностей).	4
2.	чирдең – Сығ. п., пір сан. чиріне – Пир. п., пір сан. көге – Пир. п., пір сан	3 балла – за правильно определённые формы имён существительных по 1 баллу за каждую правильно определённую форму имени существительного).	3
3.	Глаголы: айлан килдім, сағындым, хынчам, сарнап чөрчем, чох полча, тибіренче, чазанча, ахча, сыхча, сарнап чөрчем. Время: Прош.вр: айлан килдім, сағындым Наст.вр: хынчам, сарнап чөрчем, чох полча, тибіренче, чазанча, ахча, сыхча, сарнап чөрчем Примерное объяснение В стихотворении преобладает настоящее время глаголов, чтобы передать действие как происходящее в момент речи говорящего.	5 баллов – за правильно выписанные глаголы и правильно определённые формы их времени (по 0,5 баллов – за правильно выписанный глагол и правильно определённую форму его времени). 1 балл – за правильное объяснение использования временной формы в стихотворении	6
4.	1) сағындым (мин – көөк хус) – хус сағын пілбинче, кізі ле сағын полча.	1 балл – за каждую правильно определённую глагольную метафору с пояснением.	3

	2) хынчам (мин – кӱӱк хус) – хус хын пӱлбинче, кӱзӱ ле хын пӱлче. 3) чазанча (чир) – чир чазан пӱлбинче, кӱзӱ ле чазан пӱлче.		
5.	Текст состоит из 6 предложений. Первое предложение – олаңай, 1 грамматика ӱӱнӱ. ӱӱн членнерӱ – айлан килдӱм, сағындым. Второе предложение – олаңай. 1 грамматика ӱӱнӱ. ӱӱн членнерӱ – хынчам, сарнап чӱрчем. Третье предложение – хадыл. 2 грамматика ӱӱнӱ. ӱӱн членнерӱ – 1) испес нима чох полча; 2) айа-тас тибӱренче. Четвертое предложение – хадыл. 3 грамматика ӱӱнӱ. ӱӱн членнерӱ – 1) Мин сарназам; 2) чир чазанча; 3) суғ ахча. Пятое предложение – хадыл. 2 грамматика ӱӱнӱ. ӱӱн членнерӱ – 1) чахсы; 2) ӱнӱм сыхча. Шестое предложение – хадыл. 2 грамматика ӱӱнӱ. ӱӱн членнерӱ – 1) чиллер кирек чоғыл; 2) сарнап чӱрчем.	3 балла – за правильное определение количества предложений (0,5 баллов даётся за каждое определенное предложение); 3 балла – за правильное указание вида предложения (0,5 баллов дается за правильное определение вида каждого предложения); 4 балла – за верное обоснование количества грамматических основ с наличием перечисления главных членов предложений (0,7 балла дается за правильное определение грамматической основы каждого предложения)	10
6.	Чон поӱдӱ. Падеж главного слова «поӱдӱ» – А.п. Главное и зависимое слова выражены именем существительным.	1 балл – за верно указанные словосочетания. 1 балл – за верное определение падежа главного слова. 1 балл – за правильное определение части речи зависимых слов.	3
7.	1. ӱрӱнчебӱс – идӱлӱс, изъявительное наклонение, полч. тус, 1-ғы сыр., кӱӱ сан. 1-ғы формазы – ӱрӱн. 2. кӱрзең – идӱлӱс, молчастығ наклонение, 2 сыр., 1 сан. 1-ғы формазы – кӱр. 3. ӱгреткен – идӱлӱс, изъявительное наклонение, ирт. тус, 3 сыр., 1 сан. 1-ғы формазы – ӱгрет. 4. сағыссырачаң – идӱлӱс, изъявительное наклонение, ирт. тус, 3 сыр., 1 сан. 1-ғы формазы – сағыссыра. 5. пӱлген – идӱлӱс, изъявительное наклонение,	5 баллов – за правильное определение наклонения и время, лицо и число указанных глаголов (по 1 баллу за каждый правильно определенный глагол)	5

	ирт. тус, 3 сыр., 1 сан. 1-гы формагы – піл.		
8.	чайаачы [чайачы] – 7 буква паза 6 тапсаг. Буквалар паза тапсаглар саны киліспинче, мында ікі буква «аа» пір узун тапсаг [а] пирче. чарых [чарых] – 5 буква паза 5 тапсаг. Буквалар паза тапсаглар саны килісче. чўрекке [чўреке] – 7 буква, 6 тапсаг. Буквалар паза тапсаглар саны киліспинче, мында ікі буквалыг «кк» пір тапсаг пирче: хаталчатхан [к].	3 балла – за правильное определение количества букв и звуков (по 1 баллу за каждый правильный ответ); 3 балла – за верное объяснение расхождения в буквах и звуках (по 1 баллу за каждый правильный ответ).	6
9.	Перевод текста на родной язык.	Каждое из 15 переведенных предложений текста оценивается по двум критериям, предполагающим получение конкретного количества баллов: 1) Точная передача содержания 1 балл – за точную передачу содержания текста оригинала средствами родного языка; 0 баллов – в случае наличия серьезного отклонения от содержания оригинала или неверной передачи содержания с явным его искажением. 2) Верный выбор формы передачи мыслей 1 балл – за верный выбор формы передачи мыслей на родном языке (правильные грамматические конструкции, соответствие стилю оригинала, отсутствие ошибок); 0 баллов – при неверном выборе языковых средств (формы) передачи мыслей оригинала в переводе на родной язык 0 баллов дается также при каждом непереведенном предложении.	30
10.	1. Умение определить идею и проблему произведения, выделить самое важное и существенное в произведении.	8-10 баллов – Учащийся учел все структурные части рецензии: представил произведение, указав его название, автора и кратко описав сюжет. Учащийся оценил персонажей, язык, тему, проблему и идею произведения. Демонстрирует полное понимание смысла произведения, понимание авторской позиции. Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами. 5-7 баллов – Учащийся представил произведение, указав его название, автора и кратко описав сюжет. Имеется одно нарушение событийной линии произведения. Учащийся оценил язык, тему, проблему и идею произведения. Учащийся демонстрирует полное понимание смысла произведения, понимание авторской позиции. 1-4 балл – Учащийся представил произведение, указав его название, автора и кратко описав сюжет. Имеются нарушения событийной линии произведения. Учащийся не совсем понимает смысл произведения. Анализ не выполнен. 0 баллов – учащийся не понимает смысл произведения, не выполнил анализ	30
	2. Умение выразить эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.	8-10 баллов – Четко и ясно выражает свои мысли, чувства и дает оценку прочитанному, умеет аргументировать свое мнение. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 5-7 баллов – Учащийся достаточно ясно выражает свои чувства и мысли, но нечетко аргументирует свою оценку. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 1-4 балла – Учащийся попытался выразить свои мысли, чувства и дать оценку прочитанному, но не аргументировал свое мнение. Отсылки и цитаты не уместны. 0 баллов – самое важное и существенное в произведении не определено.	
	3. Грамотность и речевое оформление текста.	8-10 баллов – речь выразительна и разнообразна, речевые, грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки отсутствуют.	

		5-7 баллов – речь достаточно выразительна и разнообразна, допущены 1 речевая ошибка, 1 орфографическая и 1 пунктуационная ошибка. 1-4 балла – наличествуют речевые ошибки, более 1 орфографической, 1 грамматической, 1 пунктуационной ошибок. 0 баллов – текст содержит большое количество речевых и иных ошибок.	
--	--	---	--

Максимальный балл за всю работу (задания 1-10) – 100 баллов.

ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
Северо-Восточной олимпиады школьников по родным языкам
(профиль «Родной язык и литература») 2025-2026 уч. г.
10-11 КЛАССЫ

1-гы тоғыс. Көп кізінің чоогын хакас тіліне тілбестенер. Мында чей ізерге прай сөбіре чыылыс парған: ічезі, пабазы паза оларның палалары – Лиза паза Сергей.

Переведите полилог на родной язык. Ситуация: За большим деревянным столом собралась пить чай с булочками вся семья: мама, папа и их дети, Лиза и Сергей.

«СЕМЕЙНЫЙ ЗАВТРАК»

Мама: *Приятного аппетита! На следующей неделе, в субботу, у нашей бабушки день рождения. Давайте придумаем, что ей подарить. Может быть, подарим новый пуховый платок?*

Лиза (дочь, 16 лет): *Мама, нет! Пожалуйста, только не платок! Это же скучно. Наша бабушка обожает историю нашего города. Давайте купим ей книгу со старыми фотографиями нашего города и с рассказами о нем! Она продается в книжном магазине.*

Сергей (сын, 14 лет): *Мы можем нарисовать для бабушки картину. Например, с видом на нашу реку.*

Папа: *Знаете, а мне ваши идеи очень нравятся. Получается не просто подарок, а внимание и забота.*

Мама (с улыбкой): *Да, вы правы. Я уже представляю, как бабушка обрадуется. Тогда Лиза отвечает за книгу, она ее купит. Сергей рисует картину. А мы с папой организуем праздничный ужин и торт.*

Лиза: *Отлично! Только торт купите шоколадный, бабушка любит торт с шоколадом.*

Папа: Вот и прекрасно. А сейчас давайте есть булочки, пока они совсем не остыли.

Тиксі балл – 4.

В. Майнашевтің «Хыныс порчозы» тіп кибелізін хығырыңар.
Кибеліс хоостыра 2-3 тоғыстарны толдырыңар.

Прочитайте стихотворение В. Майнашева «Хыныс порчозы».
Выполните задания 2–3 по тексту данного стихотворения.

ХЫНЫС ПОРЧОЗЫ

Хайхастың хыныс порчозы
Ноо тағларда ол өсче?
Хыныстың тадылығ оозын
Пүўн кемге пазох пирче.
Муңча даа порчо, көглеп,
Толғалып, мині хығырча,
Че хыныс порчозы пір ле,
Аны ізіг чўрек ле таныпча.
Хыныс порчозы хайда ни,
Хайдар ол чазыныбысты?
Алай, мині сахтап полбин,
Соох кўннерде салыхты?
Алай чалтанмас оолғычах
Аны хасхыр парыбысхан?..
Мағаа чайалған порчочах
Хайдар парған, хайдар парған?

2-чі тоғыс. Кибелістең алылған сөстерні, орта сиип, пүдізі хоостыра үзүріңер: *хыгырча, кўн-нерде, порчозы*. Чоохтағда олар, хайдағ сөснең палғалызып, сөс пірігізі пүдірчелер? Тире хоостыра, көзідімдегі чіли, сөс пірігізінің көрімін пас пиріңер:

 *Таңнастығ чоохнаң – примыкание*

Разберите по составу следующие слова из приведенного выше стихотворения: *хыгырча, кўн-нерде, порчозы*, выделите основу, обозначьте морфемы соответствующими знаками. Определите, в какие словосочетания они входят. Укажите вид синтаксической связи в данных словосочетаниях через тире по образцу:

 *Таңнастығ чоохнаң – примыкание*

Тиксі балл – 6.

3-чі тоғыс. Кибелістегі ПРАЙ пілдірістерні, пір дее алыстырбин, сығара пазып алыңар. Тире хоостыра, көзідімдегі чіли, оларның көрімнерін пас салыңар.

Көзідім: *чирімни* – тарт.

Выпишите из стихотворения ВСЕ имена прилагательные, не изменяя их формы. Укажите семантические разряды через тире по образцу: *чирімни* – тарт.

Тиксі балл – 5.

4-чі тоғыс. 3 сөспек алай сиспек пас салыңар. Сөспек-сиспектерде ПАСТАҒЫ пілдірісті таап, анда нинче буква паза тапсағ полчатханын пас пиріңер. Букваларның паза тапсағларның саны киліспинчетсе, аны чарыт пиріңер.

Напишите 3 пословицы или поговорки на хакасском языке. Найдите ПЕРВОЕ прилагательное в пословице/поговорке, определите в нём количество букв и звуков. В случае наличия буквенно-звукового расхождения объясните причину.

Тиксі балл – 5.

Н. Тиниковтың кизек чоогын хыгырыңар.
Текст хоостыра 5-7 тоғыстарны толдырыңар.

Прочитайте отрывок из повести Н. Тиникова.
Выполните задания 5-7 по тексту.

Обратите внимание на указания, относящиеся к правилам выполнения этих заданий

Күскү, сөрөн чилін үбүріп, аал хыринда турған чоон тиректернің сарығ пүрлерін халбастандыра үзе хаап, сыбыр чөрче алай аал аразынча тартылған эмектерні чатхан хылы чіли хоолатча. Анда оолахха хайдағ-да аймах, чобағлығ көглер истілчеткен осхас пілдір халча. Аны хоостыра Каврис пір кўн иирде хайди ырлабысханын даа пілінмин халған, иб аразынчох хайын чөрчеткенде:

*Сөрөн күскү чил үбүрче,
Тимір эмектер сарнасча.
Тирек пүрлері тоолапча,
Көгліг нимес кўннер полча.*

Анаң оолах, ырының-көөн істінде хыңнанып ала, тайызының ибде турған чатханын, чазап алып, хах сыххан. Чатхан өтіг хоолап турғанына иб істі ниңіреп турадыр. Аны тыңнир үчүн, күскү дее чил тохтап парған осхас полған паза тигірде чылтыстар чылтыраза сыххлап килгеннер. Кавристең чарылбас Төрт Харах адайағы, кічіг ээзінің азааның хыринда чадып алып, хулахтарың сиртейте тудып, тыңнабохчададыр. Харахтары ла тозырайча.

5-чі тоғыс. Пирілген пілдірістерні пүдірчеткен хозымны таныхтаңар: *чобағлығ* (көглер), *көгліг* (кўннер). Ол хозым нимені таныхтапчатханын пас пиріңер.

Определите словообразовательные суффиксы в прилагательных *чобағлығ* (көглер), *көгліг* (кўннер). Напишите, какое значение они выражают.

Тиксі балл – 4.

6-чы тоғыс. Хадыл чоохтағның көрімін көзіт пиріңер. Нинче чардыхтаң пүтчеткенін пазыңар. Палғалысчатхан оңдайларын таныхтаңар.

Укажите вид приведенного сложного предложения. Определите, из скольких частей оно состоит. Назовите средство связи между ними.

Аны хоостыра Каврис пір кўн ширде хайди ырлабысханын даа пілінмин халган, иб аразынчох хайын чөрчеткенде.

Тиксі балл – 5.

7-чі тоғыс. Н. Тиниковтың кизек чооғы хоостыра «Ноға Кавристің көө сөрөн күскү күнде төреен полар?» тема хоостыра 10-15 чоохтағдаң пүткен эссе пас пиріңер. Эсседе пастап өөн сурығны турғызыңар. Текстке төстеніп, көзідімнер пиріңер. Пу сурығ хоостыра постарыңның сағы-старыңнаң үлезіңер. Эссе тузазы паза пүдізі хоостыра палғалыстығ, толдыра поларға кирек. Алча-астар чох поларға кирек.

Напишите эссе на тему «Как Вы считаете, почему мелодии Кавриса родились в студеный осенний день?» по произведению Н. Тиникова. Оно должно состоять из 10-15 предложений (200-250 слов). В эссе Вы должны вначале сформулировать проблему. Опираясь на исходный текст, поясните это, приводя примеры. Выразите свою собственную позицию по указанной проблеме. Работа должна характеризоваться смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, не содержать ошибок.

Тиксі балл – 15.

8-чі тоғыс. Текстті орыс тілінең хакас тіліне тілбестеңер! Полған на чоохтағның тузазын паза пүдізін орта читіреңге күстеніңер.

Переведите текст с русского языка на хакасский. Обратите особое внимание на точность передачи содержания текста оригинала и правильность выбора формы выражения мысли на хакасском языке в каждом переведенном предложении.

СТАРАЯ ФОТОГРАФИЯ

(1) В каждой семье есть особые вещи. (2) Это не всегда что-то дорогое. (3) Чаше эти предметы напоминают нам о близких людях и о важных событиях. (4) Например, это может быть платок бабушки. (5) У нас дома тоже есть такая вещь – старая фотография. (6) Она чёрно-белая, и от времени её края стали неровными. (7) На этой фотографии изображен мой дед. (8) Он сидит, смотрит на нас и улыбается. (9) Моя бабушка очень ценит эту фотографию и всегда ставит её на почётное место. (10) Бабушка рассказывает, что ее муж был хорошим отцом. (11) Он очень хорошо знал природу. (12) Свои знания он передавал детям. (13) Для нас фотография деда – не просто бумажка. (14) Это мост между прошлым и настоящим. (15) История семьи живет в старых фотографиях.

Тиксі балл –30.

9-чы тоғыс. И. Котюшевтің «Тағ харағады» тіп кибелізін хығырыңар. Аның темазын, өөн сағызын паза көңнін чарыда пас пиріңер. 3-4 аймах хоос ондайларны сығара пазып, оларның көрімнерін пас салыңар. Оларның полғаны ла пу кибелісте хайдағ тузалығ полчатханын чарыдыңар.

Прочитайте стихотворение И. Котюшева «Тағ харағады». Свой ответ запишите в виде связного текста, в котором определите настроение, тему и идею стихотворения. Выпишите из текста стихотворения тропы и стилистические фигуры (3-4 разных примера) и укажите вид изобразительно-выразительного средства. Поясните, какую функцию они выполняют в лирическом произведении.

ТАҒ ХАРАҒАДЫ

Ирте май таңы чарирынаңох,
Оол өртектөп парча көлзер иде.
Ол андар читче кўн алнынаңох,
Өртектөр чўсче хамыстығ көлде.
Пеер, тағ идегі хайа хыринда,
Тағ харағады ыдырбаны тур,
Көк пүрічектері аразында
Сіліг порчочахтары чазын тур.
Ол кинетін сағын салған анда
Аны наа чир – аалзар апарарға,
Наа туразы көзенее алтында –
Хоос палисадникте одыртарға.
Аның, пүүл той идер трактористтің,
Олғаннары ана андар чөрер:

«Эй, ічем! Мына чистеєбіс пістің!»
Іче азых көзенектең көрер.
Өртеқ атарын ундудып, Самыс
Ол аарлығ ыдырбанны ходырған.
Колхоз аалының көгіне хыныс
Өртеқ атарынаң кўстіг полған!

Тиксі балл – 6.

10-чы тоғыс. И. Топоевтің «Хоосхацах» тіп чооғын пирилген план хоостыра хакас тілінең ўзўрінер. Ол толдыра паза палғалыстығ текст ползын. Тиксі 200 азыра сўснең пўтсін.

1. Чоохтың темазын, ўн сағызын паза ўн сурығларын чарыдыңар, чоохтың адын чарыт пириңер.

2. Автор полчатхан кирекке, матырларға, оларның киректеріне хайди хайча?

3. Чоохтың полтазының ўн чардыхтарын таныхтаңар (кіріс, пасталғаны, тилеєні, ўні, то-озылғаны).

4. Чоохтың матырларын чар салыңар (ўн, ўн нимес матырлар), оларны чарыт пириңер: олар-ның ондайлары, удур-тўдир хайызығлары, омазы, тасты-кўрімі, хылығы.

5. Хайдағ хоос ондайлар чоохта тузаланылчалар? Оларның тузазын чарыдыңар.

6. Пу произведениєні пасха авторларның олох туста пазылған произведениелєрінең тинчєстіриңер.

7. Постарыңның кўнннн чарыт пириңер, чоохты паалап пириңер.

Выполните целостный анализ рассказа И. Топоева «Хоосхацах» на хакасском языке. Дайте письменный связный ответ, опираясь на вопросы. Вопросы должны помочь Вам увидеть самые важные элементы текста, о которых Вы расскажете в любой выбранной Вами последовательности ответов.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершєнный текст на хакасском языке, показывающий, что Вы поняли автора, тему и идею произведения, а также увидели все средства, с помощью которых автор раскрывает смысл произведения. Постарайтесь проанализировать произведение в единстве формы и содержания.

Ваша работа не должна быть меньше 200 слов.

8. Определите тему, идею и проблематику данного произведения, объясните смысл названия рассказа.

9. Передайте авторское отношение к событиям, героям и их поступкам.

10. Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

11. Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм).

12. Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?

13. Определите место данного произведения среди произведений других авторов, написанных на эту тему и дайте оценку произведения в контексте современного прочтения.

14. Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

ХООСХАЦАХ

Чайғызын аалда чуртап, Артас оолах, городсар нандыра килчеткенде, уучазындағы хоосха па-лазын ағыл килген. Уучазы аның аалда чуртапча. Артас, андар парза, аймах аң-хустарға чоо чап-сырхапча. Ол городта кизилердең паза машиналардаң пасха ниме дее чапсых кўрбинче. А мында, тизең, книгада хоосталған ибдегі аң-хустар прай пар.

– Пабам! Мин аттаң ойлат чўргем! – хысхырча ол, паба-ічезі тынағ кўннерінде аалзар парзалар.

– Ок, соолған! – ўрўкче ічезі. – Ат алтына кір парып, чоо тептірдің...

– Хайтпас ир кизее, – кўлінче пабазы, – мин аның тузында аттығ іди ле ойлат чўргем...

– ...Ічең, мині гусак хахлаан, – хоптанған Артас соонаң паба-ічезіне, пазох килгеннерінде.

– Анаң нимее хастарға чағын чўрчезің, – аныох кўксепче ічезі.

– Ир кизі хайди хастарға сўрдірчең, – тіпче ағаа пабазы.

Иди чайгы тузы табырах ирт парған. Артасха үс классха парарға кирек. Ол аалда чайгызын хойлар хадарған, нымырт теерерге чөрген. Хынығ полған аалда, городта андағ нимес.

Ам пірсінде паба-ічезі, парып, аны городсар ағыларға тимненібіскеннер.

– Че, Артас, уучаннаң анымчоxtас, ам табырах кил полбассың пеер, – тіпче ічезі.

– Көр, аалда тынанып, хайди пөзік өс парған! – морсынча пабазы.

– Маңат, маңат полысты мағаа, палачаам, – махтапча уучазы, Артасты хуҗахтап.

– Ічең, мин хоосхаҗахты алып аларға, – сурынча Артас. – Ибде мин аннаң ойнирбын.

– Че-е, нимее хаап чөрерзің аны? – хынминча ічезі.

– Ыгренерге дее сағаа харығ полар, – ікінчілепче пабазы.

– Мин чахсы ўгренем! – ырбайча Артас, харах частарын позыдып. Паба-ічезі тоғыр пол полбаннар. Чалғыс оолғычааның көңнінче полғаннар. Артас хоосха палазын городсар ағыл килген. Хоосхаҗах, иблерінде полға түзіргендөк, мааңнап сыххан. Пасхаланған одыр алай ічезін тілеен ме. Артас пастап хоосхаҗахты пір дее салбинчатхан. Сўтнең азырапча, хада ойнапча. Хараазын хоосхаҗах оолаҗастың көксінде, турып, чат салча.

Соонаң оолах хоосхаҗахтаң чарханыбысхан. Хайдар даа пас чөрзе, азах аразында нутхалча, оолахты салбинча. Уроктар итчетсе, столзар сығып, тетрадь алай книга ўстўнде пас чөрче алай чат салча.

Пірсінде Артас, іди харығ полчатханда, хоосхаҗағын, хаап, ибдең сығара сиилібіскен. Анан, аны-мыны идіп, хоосхаҗахтаңар ундуп салған. Узир алнында ла хабына түскен. Ізік азып, хығырған:

– Ксс-ксс!!!

Че пір дее тіріг ние ўндеспеен. Оолах төртінчі хадылдаң алтына теере түскен. Хығырған, көрглеен, че хоосхаҗах чох полған. Тасхар машиналар ла кўўлееннер. Мөңіс ле айланған Артас ибінзер.

Хоосхаҗах паза пір дее көрінмеен.

Тиксі балл – 20.

Система и критерии оценивания

№ задания	Правильные ответы	Критерии оценивания	Баллы
1.	Перевод полилога «Семейный завтрак»	2 балла – за точную передачу содержания диалога (оригинала) средствами родного языка; 1 балл – наличие некоторого (небольшого) отклонения от содержания диалога (текста оригинала) без явного искажения его содержания; 0 баллов – в случае наличия серьезного отклонения от содержания оригинала или неверной передачи содержания с явным его искажением. 2 балла – за верный выбор формы передачи реплик диалога на родном языке (правильные грамматические конструкции, соответствие стилю оригинала, отсутствие ошибок); 1 балл – верный в целом выбор формы передачи реплик диалога на родном языке при наличии 1-2 (грамматических или стилистических) неточностей или ошибок; 0 баллов – неверный выбор языковых средств (формы выражения мыслей) при передаче реплик диалога на родном языке (наличие больше, чем двух ошибок или неточностей).	4
2.	мині хығыр-ча – управление ча – ф.п.х. (полч. тус) соох кўн-нер-де – примыкание нер – с.х.х. (көп сан) де – с.х.х. (Ор.п.) хыныс порчо-зы – тартылғы зы – с.х.х. (трат.ф., 3 сыр)	3 балла (по 1 баллу – за правильно выполненный морфемный анализ каждого слова) 3 балла (по 1 баллу – за правильное указание синтаксической связи в каждом словосочетании)	6
3.	хайхастығ – кач., тадылығ – кач., ізіг – кач., соох – кач., чалтанмас – кач.	5 баллов (по 1 баллу – за правильно выполненный анализ каждого имени прилагательного)	5

4.	Друзья познаются в беде. За дружбу дружбой платят. Не тот друг, кто потакает, а тот, кто помогает. Друзья[друз'й'а]. В слове 6 букв и 6 звуков. В данном слове количество букв и звуков совпадает, так как мягкий знак не обозначает звука, а буква «я» обозначает два звука.	3 балла (по 1 баллу – за каждую правильно приведённую (написанную) пословицу или поговорку) 2 балла (1 балл – за правильное определение количества букв и звуков; 1 балл – за верное объяснение расхождения в буквах и звуках).	5
5.	чобағлығ (көглер) Сөс пүдірчеткен хозымы «-лығ». көгліг (күннер) Сөс пүдірчеткен хозымы «-ліг». Хозымнарның тузалары – көглернің паза күннернің көңнін таныптапчалар.	2 балла – за правильно указанные словообразовательные суффиксы 2 балла – за правильно определенное грамматическое значение	4
6.	Аны хоостыра Каврис пір күн иирде хайди ырлабысханын даа пілінмин халған, иб аразынчох хайын чөрчеткенде. Пу теести хадыл чоохтағ. 2 чардыхтаң пүтче. Палғалысчатхан оңдайлары – орынғы падеж хозымы де.	3 балла – за правильное определение вида сложного предложения и средства связи (2 балла – за правильное выделение вида сложного предложения, 1 балл – за правильное определение средства связи между его частями). 2 балла – за верное определение предикативных частей (по 1 баллу за каждую верно определенную часть)	5
7.	10-15 чоохтағдаң пүткен эссе	2 балла – проблема сформулирована верно; 1 балл – проблема сформулирована, но не полностью раскрыта; 0 баллов – проблема сформулирована неверно или не сформулирована. 3 балла – имеется комментарий с опорой на исходный текст; 2 балла – имеется комментарий, но примеры из прочитанного текста не приведены; 1 балл – приведены только примеры из текста; 0 баллов – комментарий с опорой на исходный текст отсутствует. 3 балла – ясно и полно отражена позиция автора по указанной проблеме; 2 балла – позиция автора сформулирована не полностью; 1 балл – позиция автора сформулирована неоднозначно и не совсем ясно; 0 баллов – позиция автора не сформулирована. 3 балла – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; 2 балла – характеризуется смысловой цельностью, однако допущены ошибки в средствах межфразовой связи; 1 балл – в работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более двух логических ошибок; 0 баллов – нет смысловой цельности, связи и последовательности. 4 балла – орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые нормы соблюдены; 3 балла – соблюдены орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые нормы, но допущены одна речевая и/или одна грамматическая ошибки; 2 балла – соблюдены орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые нормы, но допущены 2-3 речевые и/или грамматические ошибки; 1 балл – допущено более 4 орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок; 0 баллов – допущено 5 и более ошибок	15
8.	Перевод текста на родной язык	Каждое из 15 переведенных предложений текста оценивается по двум критериям, предполагающим получение конкретного количества баллов: 1) Точная передача содержания 1 балл – за точную передачу содержания текста оригинала средствами родного языка; 0 баллов – в случае наличия серьезного отклонения от содержания	30

		оригинала или неверной передачи содержания с явным его искажением. 2) Верный выбор формы передачи мыслей 1 балл – за верный выбор формы передачи мыслей на родном языке (правильные грамматические конструкции, соответствие стилю оригинала, отсутствие ошибок); 0 баллов – при неверном выборе языковых средств (формы) передачи мыслей оригинала в переводе на родной язык 0 баллов дается также при каждом непереведенном предложении.	
9.	май таңы – метафора. «майның пасталғанын» таныхтапча порчочахтары чазын тур – тірілдіріс. Чир-чайаан кізі охсас полчатханын көзітче. Олғаннары ана андар чөрер: «Эй, ічем! Мына чистеебіс пістің!» – риторической айланьс. Кізінің сағызын читірче.	Определение тропов и стилистических фигур. 3 балла – учащийся выписал из текста все использованные в лирическом произведении тропы и стилистические фигуры. 2 балла – учащийся выписал из текста 50% средств художественной выразительности; 1 балл – учащийся выписал из текста менее 50% средств художественной выразительности; 0 баллов – учащийся не нашел в тексте ни одного средства выразительности. Пояснение тропов и стилистических фигур 3 балла – учащийся правильно определил функцию средств художественной выразительности; 2 балла – учащийся правильно определил функцию средств художественной выразительности, но допустил речевые и грамматические ошибки при формулировке текста; 1 балл – учащийся не полностью определил функцию средств художественной выразительности; 0 баллов – учащийся не пояснил суть найденных в тексте тропов и стилистических фигур.	6
10.	1) Определите тему, идею и проблематику данного произведения, объясните смысл названия рассказа. 2) Авторское отношение к событиям, героям и их поступкам. 3) Определите основные элементы сюжетной линии рассказа (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). 4) Разделите образы персонажей рассказа (главные, второстепенные или эпизодические образы) и дайте им характеристику: характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность или уникальность персонажей, своеобразие созданного образа человека: портрет (лицо, фигура, костюм). 5) Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа? И какую функцию они выполняют в произведении?	3 балла – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику произведения. Четко и ясно объясняет смысл названия произведения. 2 балла – учащийся верно определяет тему, идею и проблематику рассказа, но не смог объяснить смысл названия произведения. 0 баллов – учащийся не может определить тему, идею и проблематику произведения, не может объяснить смысл названия произведения 3 балла – учащийся показал понимание авторской позиции по отношению к событиям, героям и их поступкам. 2 балла – учащийся испытывает затруднения с анализом авторской позиции, есть 1-2 речевые или логические ошибки. 0 баллов – учащийся не смог сформулировать авторскую позицию. 3 балла – логических ошибок в определении основных элементов сюжетной линии нет. Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – допущена одна ошибка в определении основных элементов сюжетной линии. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 1 балл – допущено более одной ошибки, учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны. 0 баллов – сюжетная схема не определена и не описана. 3 балла – дается полная характеристика героев, своеобразие их образов, особенности взаимоотношений раскрыты достаточно полно. Речевые и стилистические ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны. 2 балла – дается достаточно полная характеристика героев, допущена речевая ошибка. 1 балл – характеристика действующих лиц слишком общая, характер взаимоотношений между героями прозаического произведения раскрыт недостаточно. 0 баллов – образы действующих лиц (главных) и взаимоотношения между героями вообще не описаны или описаны с большим количеством речевых ошибок 3 балла – учащийся верно определяет вид художественных средств и демонстрирует умение объяснить их роль в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся владеет навыками использования литературоведческих понятий и терминов.	20

		2 балла – в работе недостаточно полно раскрыта роль художественных средств в создании эмоционального фона рассказа, допущена одна ошибка в определении вида художественного средства. Учащийся допустил ошибку в использовании литературоведческих понятий и терминов. 0 баллов – учащийся не смог объяснить роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения и создании особого эмоционального фона рассказа. Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами.	
	6) Определите место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период и дайте оценку произведения в контексте современного прочтения.	2 балла – учащийся показал знание историко-литературного контекста: использует литературно-исторические факты и фоновый материал из области культуры и литературы, отсутствуют фактические ошибки. 1 балл – учащийся недостаточно хорошо знает историко-литературный контекст, допускает одну или две фактические ошибки. 0 баллов – учащийся не может интерпретировать произведение в литературно-историческом контексте.	
	7) Выразите свое эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.	3 балла – учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли, чувства и давать оценку прочитанному, отсутствуют речевые ошибки. 2 балла – учащийся достаточно хорошо выражает эмоционально-оценочное отношение к прочитанному, но допускает одну или две речевые ошибки в содержании ответа. 0 баллов – учащийся не может выразить эмоционально-оценочное отношение к прочитанному	

Максимальный балл за всю работу (задания 1-10) – 100 баллов