

Государственное автономное образовательное учреждение Республики
Хакасия дополнительного профессионального образования
«Хакасский институт развития образования и повышения квалификации»

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Методические приёмы работы
с художественным произведением в начальной школе
(банк практик)



Составитель:
Назимова Е.А.,
ЦДиНОО ГАОУ РХ ДПО «ХакИРОиПК»

Абакан, 2025

<https://disk.yandex.ru/d/EaMynd2Yj1TtaQ>

Перечень представленных работ:

1. Белякова Н.С. «Синквейн на уроках литературного чтения как метод систематизации знаний и контроля результатов обучения»
2. Будаева А. А. «Работа с текстом в начальной школе: предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы»
3. Верстюк Н. П. «Работа с художественным произведением на уроках литературного чтения в начальной школе: составление лепбука»
4. Гапоненко Е. А. «Эффективные методические приёмы работы с художественным произведением в 1 и во 2 классе»
5. Гладкова О. М. «Продуктивное чтение на уроках немецкого языка в начальной школе»
6. Колкунова Ю.В. «Активные методы и приёмы работы с художественным произведением в начальной школе»
7. Кудашкина Е. А. «Книжные туннели – средство повышения интереса к художественной литературе у младших школьников»
8. Никифорова О. В. «Работа с текстом художественного произведения в начальной школе»
9. Попова Е. А. «Интерактивные методы, формы и приёмы работы с текстом на уроках литературного чтения в начальной школе»
10. Селезнева Н.Ю. «Интерактивное чтение: вовлечение младших школьников в процесс осмысления текста»
11. Ульянова Н. В. «Организация деятельности учащихся по восприятию и осмыслению сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
12. Фурсова Е. А. «Методические приёмы работы с художественным произведением для 1 классов на примере сказок»

Введение

В современном образовательном пространстве возрастает необходимость разработки и внедрения инновационных педагогических технологий, направленных на повышение качества обучения и воспитания младших школьников. Важнейшее место среди дисциплин начальной школы занимает литературное чтение, способствующее развитию эмоционального интеллекта, формированию духовного облика и эстетического вкуса учащихся. Однако нередко традиционный подход к преподаванию литературы становится причиной снижения интереса к этому предмету, отсутствия у детей положительной мотивации к чтению и недостаточно глубокого понимания художественных произведений.

Именно поэтому особое внимание уделяется поиску и применению эффективных методических приемов, способствующих повышению интереса младших школьников к литературе, улучшению качества усвоения ими знаний и развитию необходимых учебных навыков. Данный сборник методических материалов направлен на распространение широкого спектра апробированных практических приемов и технологий, используемых в образовательных учреждениях республики Хакасии для работы с художественными произведениями в начальной школе.

Синквейн на уроках литературного чтения как метод систематизации знаний и контроля результатов обучения.

Белякова Наталья Сергеевна,
ГБОУ РХ «Школа – интернат для детей с нарушениями зрения»
г. Абакан

Современный образовательный процесс требует современных креативных методов обучения, технологий проверки и контроля знаний.

Одним из способов систематизации и контроля знаний на уроках литературного чтения в начальной школе является составление синквейна.

Благодаря американской поэтессе Аделаиде Крэпси, которая придумала форму стихотворения из пяти строк, слово «синквейн» пришло к нам в употребление в начале XX века.

Использование синквейна в начальной школе позволяет эффективно решать образовательные задачи, делая процесс обучения более интересным и продуктивным. Этот метод способствует развитию как речевых, так и мыслительных навыков учащихся, помогает формировать целостное восприятие изучаемого материала.

Цели использования синквейна

- развитие образной речи учащихся;
- формирование навыков аналитического мышления;
- активизация словарного запаса;
- совершенствование умения выражать мысли кратко и точно;
- развитие творческих способностей.

Основные задачи

- Обучающие задачи:
- Обучение работе с понятиями и определениями
- Формирование умения выделять главное
- Развитие навыков анализа текста
- Обогащение словарного запаса
- Развивающие задачи:
- Развитие логического мышления
- Формирование креативного мышления
- Совершенствование памяти и внимания

- Развитие воображения
- Воспитательные задачи:
- Воспитание интереса к русскому языку
- Формирование культуры речи
- Развитие коммуникативных навыков
- Стимулирование познавательной активности

Преимущества метода

- Простота и доступность
- Возможность применения на разных предметах
- Развитие различных навыков одновременно
- Творческий характер деятельности
- Возможность индивидуальной и групповой работы

Синквейн состоит из пяти строк, каждая из которых построена по следующим канонам:

1. Тема, суть которой надо раскрыть.
2. Два прилагательных, описывающих тему и выражающих основную мысль.
3. Три глагола, изображающие действие в рамках темы.
4. Фраза (желательно, но необязательно из 4 слов), характеризующая тему: цитата из художественного текста или созданное автором предложение-характеристика.
5. Слово или словосочетание, резюмирующее тему; синоним к теме, вывод.

На протяжении нескольких лет на уроках литературного чтения я часто использую прием «синквейн». Уже с первого класса мы начинаем знакомиться с этим приемом работы, рассматриваем готовые синквейны. Например:

1. Щенок.
2. Ласковый, пушистый.
3. Лает, бегает, сторожит.
4. Любимый щенок играет с мячом.
5. Дружок.

На начальном этапе ученики должны понять сущность создания этих необычных строк. Работа проводится со всем классом.

Учитель предлагает назвать любой интересный для описания предмет (объект, явление окружающего мира), который особенно привлекает внимание человека. Так рождается тема (замысел) синквейна. Последовательно строятся строки. Предложения детей обсуждаются совместно с классом, затем выбирается самый интересный вариант. Дальнейший этап творческой работы учеников связан с пониманием многообразия прилагательных и глаголов, как признаков и действий представляемого объекта. Учащиеся должны понять, что в четвертой позиции отражается отношение автора синквейна к объекту. Подбор всего четырех слов можно осуществлять приемами сравнения, выбора наиболее яркого, эмоционально положительного или негативного отношения к описываемому объекту. Правильное конструирование вывода связано с умением характеризовать одним словом суть описываемого предмета — то, что связывает его с окружающим миром, с автором синквейна. Постепенно такая работа переходит в групповую, а затем — в индивидуальную. Так формируется творческая способность младшего школьника описывать объекты окружающего мира языком синквейна.

Приведем примеры синквейнов:

1. Семья

2. Настоящая, дружная.
3. Поможет, выручит, выслушает.
4. Семья — моя жизненная опора.
5. Счастье.

1. Книга

2. Увлекательная, захватывающая.

3. *Смотрел, читал, запомнил.*
4. *Хорошо уметь читать самому.*
5. *Книга — лучший подарок.*

Приведу еще пример методики работы над синквейном по сказке «Колобок» .
Вопросы к отбору элементов синквейна:

О ком или о чем будет наш синквейн? Как он будет называться? (О Колобке.) Какими словами можно описать этот персонаж? (Румяный, веселый, круглый .)

Что он делал или что с ним делали? (Испекли, остудили, съели)

Придумаем предложение по теме синквейна . (Ушел от бабушки и дедушки).

Ну и, наконец, как мы можем назвать Колобка, если его история знакомства с разными героями на дороге закончилась так печально? (Доверчивый; беспечный, легкомысленный).

Последний, очень важный этап работы проходит, когда синквейн готов. Это его коррекция и совершенствование .

Обсуждается предложение учителя: «Посмотрите, попробуйте разобраться, все ли здесь правильно?»

1. *Шарик.*
2. *Воздушный, квадратный, синий.*
3. *Надуваем, подбрасываем, лопнул.*
4. *Его весело отпускать в небо.*
5. *Радость.*

1. *Зайчик.*
2. *Серый, плюшевый, мягкий.*
3. *Сидит, поет, смотрит.*
4. *Это моя любимая игрушка.*
5. *Детство.*

Задание . Если вы нашли ошибки, или у вас есть более интересный ответ, предложите свой синквейн .

Первое успешное создание синквейнов позволяет учителю усложнять задания . Например, дети отгадывают тему готовых строк, то есть определяют тему синквейна. Можно предложить ребятам дополнить незаконченный синквейн.

Заключение

Работа по созданию синквейнов не только доставляет детям большое удовольствие и вызывает устойчивый интерес, но и дает возможность обогащать лексику детской речи, развивать ее выразительность и образность . Для школьников создание таких своеобразных поэтических строк может стать своего рода «творческой минуткой (паузой)», вносящей в урок приятное разнообразие . Причем эти творческие минутки могут присутствовать на уроке по любому учебному предмету . Можно использовать синквейны и во внеклассной работе, и для участия в конкурсах. Постепенно синквейн становится неотъемлемой частью учебного процесса, и обучающиеся сами с удовольствием составляют его, ждут этого задания от педагога.

Основная литература:

1. «Методика преподавания русского языка и литературы в начальной школе». Н.Н. Светловская. Издательство: Академия, Москва, 2019 г.
2. «Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения». О.И. Девятова. Издательство: Учитель, Волгоград, 2020 г.
3. «Методы активного обучения литературе в начальных классах». Г.М. Беспалова. Издательство: Школьная пресса, Москва, 2021 г.

4. «Технология развития критического мышления учащихся средствами литературы». А.В. Хуторской, Т.А. Царькова. Издательство: Центр педагогического образования, Москва, 2018 г.

Работа с текстом в начальной школе: предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы.

Будаева Альбина Анатольевна,
МБОУ «АСОШ №50»
г. Абаза

Не секрет, что однообразные приемы и методы работы на уроках литературного чтения быстро утомляют **современных** младших школьников, создают скуку на уроках и не прививают любви к родному языку. Чтобы избежать этого педагогу приходится выискивать *творческие, креативные* приемы работы с текстом, умело сочетая их с *традиционным* и классическими, которые на многих поколениях детей доказали свою эффективность.

В данном посте я хотела бы рассмотреть неизменные этапы работы с художественным текстом на уроках чтения в начальной школе и показать наиболее эффективные приемы.

Традиционно в методической литературе принято выделять три этапа работы с текстом: предтекстовый, текстовый и послетекстовый.

Каждый из них играет важную роль в формировании работы с текстом.

1. Предтекстовый этап

На этом этапе происходит подготовка учащихся к восприятию текста. Перечислю важные задачи данного этапа:





- **Активизация знаний:** Учитель может задать учащимся вопросы по теме, связанной с текстом, или провести мозговой штурм, чтобы активизировать их предыдущий опыт.
- **Предварительное знакомство с темой:** Использование изображений, видео или кратких историй, чтобы привлечь внимание и заинтересовать учеников.
- **Постановка целей:** Обсуждение с детьми, что они должны узнать из текста, какие вопросы они хотят задать.

Антиципация – предвосхищение, предугадывание будущего чтения, эти это любят, тренируется их насмотренность и умение замечать детали, чтобы догадка была более точная.

Что особенно интересно детям на этом этапе?

Определять самим тематическую направленность произведения. Нередко помогает раздел литературного чтения, в котором помещено данное произведение. Интересно выделять героев из текста по названию произведения. Название имени автора тоже вызывает интерес, они лучше запоминают. Соотнесение иллюстрации к тексту с опорой на читательский опыт дает больший объем информации по прогнозированию текста.

Задание. Предположите, о чём и о ком этот текст по:

-  его названию;
-  иллюстрациям к тексту;
-  выделению героев произведения;
-  выделенным словам.

Ребенок на начальном этапе в условиях учебной деятельности готовится к тому, чтобы раскрыть непонятные ему в произведении смыслы. И делает он это не один, а в коллективной деятельности с другими читателями. Дети прислушиваются друг к другу, учатся слышать мнения собеседников, соотносить свое впечатление с другими читателями, выявлять общее и отличное в нем. Без переживания не может быть понимание произведения. Есть и хитренькие дети, которые читают произведения вперед

по учебнику и участвуют в обсуждении как эксперты. Но и то, надо сказать, дети читают вперед не все подряд тексты, а те, которые по названию и по иллюстрациям вызывают предполагаемый интерес. Например, у меня полкласса задолго до изучения произведения Е. Чарушина «Страшный рассказ» по программе прочитали его самостоятельно. Уверенно доказывая, что рассказ вовсе не страшный.

Первый этап знакомства с произведением получает свое логическое продолжение на втором этапе – разборе текста.

2. Текстовый этап

На этом этапе происходит непосредственное чтение текста и его анализ. Основные действия:

- **Чтение текста:** Ученики читают текст самостоятельно или в группе. Нередко учитель знакомит класс с текстом, чтобы продемонстрировать образец выразительного чтения. На этом этапе важно обеспечить понимание прочитанного.
- **Обсуждение содержания:** Учитель задает вопросы на понимание, помогает детям выделить главную мысль и ключевые моменты текста.
- **Работа с языковыми средствами:** Обсуждаются новые слова, выражения и стилистические приемы, которые встречаются в тексте.

Анализ текста на этом этапе представляет собой его разбор с особой целью: понять главный авторский замысел, «увидеть», как эта мысль преподносится в произведении. Разумеется, читатель может принять эту концепцию, может не принять, но построение анализа выстраивается учителем таким образом, чтобы ребенку было что открывать. К. И. Чуковский, зная детскую психологию, чувствуя ребенка, понимая его желания, высказал удивительно точную и верную мысль: *«Анализ – это открытие увлекательных и поражающих ценностей там, где дети их раньше не замечали»*. В этом и есть смысл чтения художественного произведения. Нужно стремиться к такому анализу, чтобы ребенок самостоятельно делал открытия!

Необходимо ребёнка учить всматриваться в произведение, вчитываться в него, понимать и чувствовать мысль автора или его замысел.

Всё больше и чаще детям становятся непонятны произведения из-за наличия трудных слов, архаизмов или неверного интуитивного их понимания, благодаря чему может искажаться весь смысл произведения. Следует учить детей задумываться над значением слова. Эту работу веду с 1 по 4 класс.

Существуют методические приёмы работы над лексическим значением нового, непонятого слова:

- ✚ показ предмета или действия, обозначаемого словом;
- ✚ показ рисунка или иллюстрирование;
- ✚ выяснение значения слова по толковому словарю.
- ✚ введение новых слов в предложение;
- ✚ подстановка синонимов;
- ✚ способ логического определения;
- ✚ объяснение значения слова через словообразовательный анализ;

Может показаться, что работа над отдельными словами – это мелочи, которые не будут играть важной роли при анализе общего смысла текста. Но наши дети лишь учатся вникать в произведение. Каждое отдельное слово для них – это огромное пространство, в котором нужно освоиться.

3. Послетекстовый этап

На этом этапе происходит осмысление и закрепление полученной информации. Важные действия включают:

- **Рефлексия:** Ученики обсуждают, что они узнали из текста, какие вопросы у них остались, что было трудно понять.
- **Творческое задание:** Могут быть предложены различные виды письменных работ, таких как творческий пересказ, создание иллюстраций или проигрывание

отдельных сцен в миниатюрных постановках. Написать письмо главному герою с комментариями и пожеланиями- особенно любимый прием у детей.

○ **Закрепление материала:** Повторение ключевых идей, слов и выражений, обсуждение их применения в жизни.

Остановлюсь подробнее на таком виде работы, как **творческий пересказ**.

Пересказ, предполагающий передачу содержания услышанного, увиденного или прочитанного с какими-либо изменениями:

✚ добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении;

✚ придумать, как могли разворачиваться события дальше;

✚ изменить рассказчика (повествование ведется от 3-го лица, а пересказ будет строиться от 1-го лица; повествование строится с точки зрения рассказчика, а пересказ – от лица главного героя или другого персонажа);

Цель творческого пересказа – вызвать у учеников эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать идею, пережить вместе с героем те чувства, которые заложены автором в произведении

Работа с текстом в начальной школе — это комплексный процесс, который требует активного участия как учителя, так и учащихся. Каждый этап играет свою важную роль в формировании навыков чтения и понимания текста, что является основой для дальнейшего обучения.

Работа с художественным произведением на уроках литературного чтения в начальной школе: составление лепбука.

Верстюк Нелли Павловна,
«МБОУ СОШ№2» г. Саяногорск

Урок литературного чтения в начальной школе – это не просто обучение технике чтения, а важнейший процесс формирования духовно-нравственной личности, развития эмоционального интеллекта и творческих способностей ребёнка.

Задача учителя-сделать так, чтобы книга стала для ученика другом, а работа с текстом-увлекательным исследованием. В решении этих задач на помощь приходят современные педагогические технологии, одной из которых является создание **лепбука**-интерактивной самодельной папки с кармашками, мини-книжками, вращающимися кругами и другими объемными элементами, которых размещена информация по определённой теме.

Лепбук-это не просто поделка, это итог совместной исследовательской деятельности ребёнка по изучению художественного произведения.

Работа делится на три основных этапа:

1. Подготовительный этап.

- **Выбор произведения.** Это может быть сказка, рассказ или стихотворение. Важно, чтобы текст был достаточно ёмким для анализа.

- **Планирование содержания.** Учитель вместе с детьми определяет, какую информацию они будут «зашифровывать» в лепбуке. Составляется макет-схема.

2. Основной этап («Наполнение») Это самый творческий этап, который может длиться несколько уроков или быть домашним проектом. Содержание лепбука может включать следующие элементы:

-«**Визитная карточка книги**» :на обложке или первом развороте-название произведения, автор, иллюстрация.

-«**Герои произведения**»:

Кармашек с карточками :описание внешности . характера героев.

Вращающийся круг («колесо»): в центре-имя героя, на лепестках-его черты характера или поступки.

Мини-книжка «Характер героя»: ребёнок записывает или зарисовывает, какой герой (добрый/злой, смелый/трусливый)

-«**Сюжет и композиция**»:

«Лента времени» или «Путеводный клубок»: последовательность основных событий сказки или рассказа.

Кармашек «Завязка-Развитие-Кульминация-Развязка» : для более продвинутых читателей.

-«**Мир произведения**»:

Конверт «Волшебные предметы» рисунки или названия предметов из сказки

Окошко «Место действия»: где происходит история

-«**Творческая мастерская**»:

Кармашек «Моя иллюстрация»: ребёнок рисует самый запомнившийся эпизод

Мини-книжка «Продолжение истории»: предложить придумать, что было дальше.

Конверт «Вопросы для викторины»: ребёнок сам составляет вопросы по тексту для одноклассников.

-«**Словарная работа**»:

Кармашек «Устаревшие слова»: объяснение значений слов.

«Копилка мудрых мыслей»: запись пословиц, поговорок или цитат из произведения.

3. Заключительный этап

-**Презентация лепбука**. Ученики показывают свои работы классу, рассказывают по ним сюжет, делятся впечатлениями. Это развивает устную речь и уверенность в себе.

-**Создание классной библиотеки лепбуков**. Готовые работы можно собрать в классном уголке, чтобы дети могли брать их и перечитывать, играя в викторины.

Этапы создания лепбука по русской народной сказке «Снегурочка»

Тема: «Волшебный мир сказки «Снегурочка»

Цель создания лепбука: обобщить и систематизировать знания детей о сказке, развить интерес к русскому фольклору, творческие способности и умение работать с текстом.

Этап 1: Подготовительный (Планирование и проектирование)

Задача: Определить содержание и структуру лепбука

Чтение и обсуждение сказки. Учитель читает сказку вслух или организует самостоятельное чтение. Проводится беседа по содержанию:

-Почему старик со старухой слепили Снегурочку?

-Каким был характер Снегурочки?

-Как менялось её настроение с приходом весны и лета?

-Почему случилась беда? Как вы понимаете конец сказки?

1. **Мозговой штурм: «Что поместим в наш лепбук?»** Учитель вместе с детьми решает, какие разделы (элементы) будут в папке. Идеи записываются на доске.

Примерный список разделов:

Герои сказки (Снегурочка, старик, старуха, подружки).

Сюжет (цепочка основных событий). **Волшебство** (что в сказке волшебное?).

Времена года (какую роль играют зима, весна, лето?). **Моё творчество** (иллюстрации, отзыв о сказке).

2. **Создание макета**. Подготовка папки-основы (из картона или плотной бумаги формата А3) На листе-черновике или прямо на папке (карандашом) дети и учитель рисуют схему расположения будущих кармашков, книжечек, окошек.

Этап 2: Практический (Создание элементов и наполнение)

Задача: Изготовить и наполнить содержанием все запланированные элементы лепбука.

Элемент 1: Центральный разворот — «Герои сказки»

Кармашек «Снегурочка»:Изготовление: вырезается и приклеивается кармашек в форме снежинки или облачка. **Наполнение:** карточки со словами, описывающими характер героини: *нежная, холодная, добрая, послушная, весёлая, грустная, ранимая.*

Интерактив: разместить рядом «колесо характеристик» из двух кругов, скреплённых кнопкой. **Мини-книжка «Старичок и старушка»:**Изготовление: маленькая книжка из сложенного пополам листа. **Наполнение:** на каждой странице — описание героев: *добрые, трудолюбивые, одинокие, мечтали о дочке, очень любили Снегурочку.*

Вкладка «Подружки»: **Изготовление:** простой конверт или кармашек. **Наполнение:** карточки с именами подружек или с описанием их роли в сюжете.

Элемент 2: Левый разворот — «Путешествие по сюжету»

Лента времени «История Снегурочки»: **Изготовление:** длинная полоса бумаги, сложенная гармошкой. **Наполнение:** рисунки или распечатанные картинки к ключевым событиям с подписями:

- 1.Старик со старухой лепят снежную дочку.
- 2.Снегурочка оживает.
- 3.Счастливая жизнь в доме.
- 4.Пришла весна, Снегурочке стало грустно.
- 5.Пришло лето, подружки зовут прыгать через костёр.
- 6.Снегурочка растаяла.

Конверт «Собери картинку»: **Изготовление:** конверт с картинкой-заголовком на лицевой стороне. **Наполнение:** разрезанная на несколько частей иллюстрация из сказки.

Элемент 3: Правый разворот — «Секреты сказки»

Кармашки «Зима» , «Лето»: **Изготовление:** два кармашка, украшенных соответственно (снежинки и солнышко). **Наполнение:** карточки со словами-ассоциациями:

Зима: снег, холод, мороз, радость, жизнь.

Лето: солнце, жара, огонь, опасность, смерть.

Открывающееся окошко «Главная тайна»:

Изготовление: из плотной бумаги делается дверка, которая открывается.

Наполнение: под дверкой — вопрос: «Почему Снегурочка растаяла?» и место для ответа ученика.

Вращающийся круг «Настроение Снегурочки»:

Изготовление: круг, разделённый на секторы (зима, весна, лето), со стрелкой.

Наполнение: ребёнок вращает стрелку и описывает настроение героини в это время года.

Этап 3: Заключительный (Оформление и презентация)

Задача: Завершить работу и представить её результат.

1. **Оформление обложки.**

Дети украшают обложку лепбука: рисуют Снегурочку в зимнем лесу, используют аппликации из ваты (снег), блёстки. Указывают название сказки.

2. **Презентация лепбуков.**

Ученики показывают свои лепбуки одноклассникам, рассказывают сказку, используя созданные элементы.

3. **Рефлексия.**

Обсуждение: «Что было самым интересным в работе?», «Какой раздел получился лучше всего?», «Что нового вы узнали о сказке?».

4. **Создание классной выставки.**

Готовые лепбуки размещаются в уголке чтения для дальнейшего использования и игр.

Вывод: Создание лепбука является эффективным инструментом для глубокой и творческой работы с художественным произведением в начальной школе.

Эффективные методические приёмы работы с художественным произведением в 1 и во 2 классе.

Гапоненко Елизавета Александровна,
МБОУ «СОШ №33» г. Абакан

Работа с художественным произведением в начальной школе – это многогранный процесс, направленный на развитие читательской компетенции младших школьников. Он включает в себя формирование умения воспринимать, понимать и интерпретировать текст, а также развитие эмоционального отклика на прочитанное.

Для повышения эффективности работы с художественным произведением в начальной школе необходимо учитывать возрастные особенности детей. В первом классе акцент делается на эмоциональном восприятии текста, во втором – на формировании умения отвечать на вопросы по содержанию, в третьем – на анализе характеров героев и мотивов их поступков, в четвертом – на определении темы и идеи произведения. Важно создавать комфортную и стимулирующую обстановку на уроке, где каждый ученик чувствует себя уверенно и может свободно выражать свое мнение.

Важно помнить о том, что работа с художественным произведением – это не только способ развития читательской компетенции, но и средство воспитания нравственных качеств, формирования эстетического вкуса и расширения кругозора учащихся. Через чтение художественной литературы дети знакомятся с различными культурами, эпохами и жизненными ситуациями, что способствует их личностному росту и социализации.

Учителю начальных классов необходимо постоянно совершенствовать свои методические приемы и искать новые формы работы с художественным произведением. Важно проявлять творческий подход к каждому уроку, учитывать интересы и потребности учащихся, а также использовать современные образовательные технологии.

Эффективные методические приёмы работы с художественным произведением в 1 классе направлены на формирование у маленьких читателей интереса к книге, развитие воображения и речи, а также на элементарное осмысление прочитанного. Важно помнить, что первоклассники только начинают свой путь в мир литературы, поэтому необходимо выбирать произведения, соответствующие их возрасту и уровню восприятия.

Чтение вслух учителем с последующим обсуждением, прослушивание аудиосказок, инсценировки, рисование иллюстраций по мотивам произведения – все это помогает первоклассникам «прожить» историю, почувствовать настроение и установить связь между текстом и собственным опытом. Важно использовать наглядность: карточки с изображениями персонажей, простые схемы сюжета, чтобы визуализировать информацию и сделать ее более доступной для понимания.

Одним из самых действенных приёмов является чтение вслух. Учитель или хорошо читающий ученик выразительно читает текст, передавая интонацией настроение и характер героев. После прочтения проводится беседа, направленная на выявление первичного восприятия произведения. Вопросы должны быть простыми и конкретными: Кто главные герои? Что им понравилось? Что их огорчило? Какие картинки возникли в воображении?

Большое значение имеет работа с иллюстрациями. Рассматривая рисунки, дети учатся видеть детали, сопоставлять их с текстом, делать выводы. Можно предложить нарисовать свой эпизод из произведения или придумать продолжение истории. Это стимулирует творческое мышление и помогает лучше усвоить содержание.

Игровые методы обучения также незаменимы в работе с первоклассниками. Различные игры, драматизации, инсценировки позволяют детям почувствовать атмосферу произведения, "прожить" события вместе с героями. Хорошо зарекомендовали

себя такие приемы, как "угадай героя по описанию", "составь картинку из частей", "придумай свою концовку".

Важно помнить, что цель работы с художественным произведением в 1 классе не только в том, чтобы научить читать и пересказывать текст, но и в том, чтобы пробудить в детях любовь к книге, научить видеть красоту родного языка, развить их эмоциональную сферу и воображение. Использование разнообразных методических приемов поможет сделать занятия интересными и продуктивными.

Эффективные методические приёмы работы с художественным произведением в 1 классе и во 2 классе сравнительная характеристика

Во втором классе происходит постепенный переход от преимущественно эмоционального восприятия к более осознанному анализу. Дети учатся выделять главную мысль произведения, определять последовательность событий, характеризовать героев, основываясь на их поступках и речи. Методические приёмы становятся более сложными: выборочное чтение, составление плана текста, работа с понятиями «завязка», «кульминация», «развязка». Активно используются вопросы, направленные на развитие критического мышления: «Почему герой поступил именно так?», «Как бы ты поступил на его месте?».

В качестве дополнительных методических приемов можно использовать работу с иллюстрациями, составление словесных портретов героев, создание ментальных карт, драматизацию отдельных эпизодов. Эффективным является применение технологии "чтения с остановками", когда текст читается небольшими фрагментами, после каждого из которых учащиеся высказывают свои предположения о дальнейшем развитии событий.

Сравнивая методические подходы, можно отметить, что в первом классе задача – заинтересовать ребёнка чтением, сделать его активным слушателем и зрителем. Во втором классе акцент смещается на развитие навыков анализа, умения видеть взаимосвязи между элементами текста, понимать авторский замысел. Если в первом классе преобладают коллективные формы работы, то во втором – увеличивается доля самостоятельной деятельности, например, написание небольших сочинений-рассуждений, работа в группах над проектами.

Общим для обоих классов является использование творческих заданий: сочинение продолжения истории, придумывание альтернативной концовки, создание комикса по мотивам произведения. Важно, чтобы работа с художественным текстом оставалась увлекательной и приносила детям радость открытия новых миров и возможностей самовыражения. При этом, успешность работы зависит от учета возрастных особенностей, индивидуального темпа обучения каждого ученика и создания благоприятной, поддерживающей атмосферы на уроке.

Продуктивное чтение на уроках немецкого языка в начальной школе.

Гладкова Оксана Михайловна,
ГБОУ РХ «Богградская санаторная школа-интернат»

В начальной школе закладываются основы владения иностранным языком, и чтение играет ключевую роль в этом процессе. Продуктивное чтение, в отличие от пассивного, направлено на развитие осмысленного восприятия текста, формирование умений анализировать, интерпретировать и использовать полученную информацию. Данная методическая разработка предлагает комплекс упражнений и приёмов, направленных на активизацию читательской деятельности младших школьников на уроках немецкого языка.

Цель.

Развитие навыков продуктивного чтения на немецком языке у учащихся начальной школы.

Задачи.

Формировать лексический запас и грамматические навыки, необходимые для понимания текстов на немецком языке.

Развивать умения прогнозирования содержания на основе заголовка, иллюстраций и ключевых слов.

Обучать выделению основной информации, пониманию деталей и установлению логических связей в тексте.

Активизировать речевую деятельность учащихся посредством выполнения заданий, требующих использования прочитанной информации.

Формировать интерес к чтению на немецком языке и мотивацию к дальнейшему изучению языка.

Целевая аудитория:

Учащиеся 2-4 классов, изучающие немецкий язык как иностранный.

Материалы и оборудование:

Учебник немецкого языка для начальной школы.

Аудиозаписи текстов (при наличии).

Карточки с картинками и ключевыми словами.

Презентации с иллюстрациями и заданиями.

Доска.

Цветные карандаши или маркеры.

Структура урока.

Организационный момент (2-3 мин). Приветствие, проверка готовности к уроку.

Фонетическая разминка (3-5 мин). Повторение звуков, слов с использованием рифмовок, скороговорок на немецком языке.

Введение в тему (5-7 мин). Актуализация знаний по теме урока. Использование картинок, вопросов, коротких видеороликов для создания мотивации и подготовки к чтению.

Предтекстовый этап (5-7 мин).

Прогнозирование содержания. На основе заголовка, иллюстраций, ключевых слов учащиеся высказывают предположения о содержании текста (например, с использованием фразы "Ich glaube, dass...").

Актуализация лексики. Представление и отработка новых слов и выражений.

Чтение текста (10-15 мин):

Ознакомительное чтение (чтение про себя). Учащиеся читают текст самостоятельно, стараясь понять общий смысл.

Чтение вслух (по абзацам или предложениям). Контроль понимания, отработка произношения.

Аудирование текста (при наличии). Прослушивание текста с целью развития аудитивных навыков и коррекции произношения.

Послетекстовый этап (10-15 мин).

Проверка понимания.

Ответы на вопросы по содержанию текста (Wo? Wer? Was?).

Выполнение заданий "Верно/Неверно" (Richtig/Falsch).

Соединение картинок и предложений.

Анализ текста

Выделение основной информации.

Установление последовательности событий.

Определение главной идеи.

Продуктивные задания.

Восстановление текста с пропусками: Заполнение пропусков в тексте ключевыми словами.

Составление плана текста. Разделение текста на логические части и формулирование заголовков к каждой части.

Пересказ текста (устный или письменный). Краткое изложение содержания текста своими словами.

Творческие задания. Рисование иллюстраций к тексту, написание продолжения истории, ролевые игры на основе прочитанного материала.

Подведение итогов (2-3 мин). Повторение ключевых слов, обобщение изученного материала, рефлексия.

Домашнее задание (2-3 мин). Повторное чтение текста, выполнение упражнений в рабочей тетради, придумать свой вопрос по тексту.

Примеры упражнений для продуктивного чтения.

Таблица "W-Fragen": Предлагается таблица с вопросами "Wer?", "Was?", "Wo?", "Wann?", "Warum?". Ученики читают текст и заполняют таблицу информацией из текста.

"Chaos-Text" Предложения текста перемешаны. Ученики должны расположить их в правильном порядке, чтобы восстановить логическую последовательность событий.

"Mind Map" Составление ментальной карты по теме текста.

"Interview" Один ученик берет интервью у другого, представляющего собой персонажа из текста.

"Bildgeschichte" Ученикам предлагается набор картинок, соответствующих тексту. Они должны расположить их в правильном порядке и составить короткий рассказ на основе картинок.

Методические приёмы.

Визуализация. Использование иллюстраций, картинок, видеороликов для облегчения понимания текста и создания наглядных образов.

Интерактивные методы. Работа в парах, группах, ролевые игры, дискуссии для активизации речевой деятельности и вовлечения всех учащихся в процесс обучения.

Дифференцированный подход. Подбор заданий различной степени сложности в зависимости от уровня подготовки учащихся.

Использование игровых элементов. Включение игр, викторин, конкурсов для поддержания интереса к чтению и создания позитивной атмосферы на уроке.

Регулярное повторение лексики и грамматики. Закрепление изученного материала для формирования прочных языковых навыков.

Критерии оценивания.

Правильность ответов на вопросы по содержанию текста.

Активность участия в обсуждении и выполнении заданий.

Умение пересказывать текст своими словами.

Качество выполнения творческих заданий.

Ожидаемые результаты.

Учащиеся научатся понимать основной смысл и детали текстов на немецком языке, предназначенных для их возраста.

Увеличат свой лексический запас и грамматические навыки.

Сформируют умения анализировать, интерпретировать и использовать прочитанную информацию.

Разовьют интерес к чтению на немецком языке и мотивацию к дальнейшему изучению языка.

Данная методическая разработка предлагает комплекс приёмов и упражнений, направленных на развитие навыков продуктивного чтения на немецком языке у младших школьников. Внедрение этих методов в учебный процесс поможет сделать уроки немецкого языка более интересными и эффективными, а также заложить прочную основу для дальнейшего изучения языка. Важно помнить, что продуктивное чтение – это не просто чтение ради чтения, это активный процесс взаимодействия с текстом, направленный на развитие мышления, воображения и речевых навыков учащихся.

Активные методы и приёмы работы с художественным произведением в начальной школе.

Колкунова Юлия Вячеславна,
ГБОУ РХ «Богградская санаторная школа-интернат»

Главная задача школы – подготовить выпускника, обладающего необходимым набором современных знаний, умений и качеств, позволяющих ему уверенно чувствовать себя в самостоятельной жизни. Для решения целей обучения требуются новые педагогические технологии, эффективные формы организации образовательного процесса и активные методы обучения.

Активные методы обучения – это методы, побуждающие учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена на самостоятельное овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической *деятельности*.

Литературное чтение – школьный предмет, требующий большого труда. Из урока в урок необходимо стараться воспитывать у учеников любовь к родному языку, литературе, и, прежде всего – пробуждение интереса к ней. Ни для кого не секрет, что учиться хочется тогда, когда интересно учиться. Поэтому учителя при подготовке к урокам всегда стараются подбирать такой материал, который был бы интересным, полезным в познавательном отношении, обогащал лексику детей, а также позволял провести на должном уровне обобщение приобретённых знаний по теме урока. В этом и могут помочь активные методы обучения.

Активные методы предусматривают проведение занятий через организацию игровой деятельности учащихся.

Как известно, игра – любимое и привычное занятие для ребёнка. Каждый учитель знает, что включение в урок игровых моментов значительно активизирует познавательную активность младшего школьника. На таких уроках развивается самостоятельность, инициатива, творчество школьника, пробуждается интерес к учению и снимается напряжение. Нестандартные уроки помогают формировать навыки учебной работы, которые, в свою очередь, определяют успешность в обучении.

Задания, которые дети получают на уроках нетрадиционных форм, помогают им жить в атмосфере творческого поиска, действующей на них вдохновляюще, и постоянно развивают их речь.

Задания могут быть разнообразны:

заполнить анкету (тест);

ответить на письма героя произведения;

подготовить подпись к иллюстрациям из произведения и т.д..

Вот некоторые игры, которые мы выбрали для организации своих уроков с целью интеллектуального развития учащихся на уроках литературного чтения.

Игры на формирование умения анализировать:

найди пару: для героя положительного или отрицательного;

найди лишнее: после прочтения текста можно предложить ребятам выбрать из списка событий то, которого не было в произведении;

загадки: очень удачным будет начать работу над произведением с загадки о герое. Это заинтересует учащихся и настроит их на дальнейшую работу на уроке

Одним из видов игровых активных методов является кроссворд. Наибольший интерес у учащихся младших классов вызывают кроссворды, зашифрованные не обычно, а с помощью загадок, требующих от ребёнка сообразительности, выдумки. В таком кроссворде могут быть зашифрованы имена героев произведения, названия городов, улиц, сооружений, которые упоминаются в произведении. Кроме того во время работы с кроссвордом, учащиеся могут повторять правописание слов, т.е. учитель может

осуществлять межпредметную связь с русским языком. Работа с кроссвордами возможна на всех этапах урока, но особенно эффективна она при закреплении материала.

Составление кроссвордов же самими учащимися даёт не менее важный дидактический эффект, потому что в процессе работы развивается логика мышления, усидчивость, стремление завершить начатое дело, упорство, целеустремлённость

Для тренировки памяти можно использовать различные игры, направленные на развитие определённого вида памяти.

Игра «Кто больше?» тренирует моторно-слуховую память.

Учитель произносит предложение – одно из событий из прочитанного произведения, и указывает на кого-нибудь из ребят. Тот должен повторить это предложение и добавить своё событие, указывая на следующего ученика. Он повторяет те предложения, что были уже произнесены, и добавляет своё и т.д.

Следующая игра «Корректур» направлены на развитие внимания и зрительной памяти.

Учитель пишет на листке бумаги несколько предложений с пропуском некоторых слов в предложении из изучаемого произведения. Ученику разрешается прочесть этот текст только один раз, сразу поправляя ошибки цветным карандашом. Затем он передаёт листок второму ученику, который исправляет оставленные ошибки карандашом другого цвета. Играют несколько соревнующихся пар.

Игра «Кто быстрее!» проводится для определения скорости мыслительных процессов.

Необходимо быстро вписать недостающие названия предметов, вещей и т.д. в описание какой-либо картины из художественного произведения.

Динамично помогают начать урок литературного чтения такие методы, как «Галерея портретов», «Улыбнемся друг другу», «Поздоровайся локтями». Дети, выполняя задание, должны коснуться, улыбнуться, назвать имена как можно большего количества одноклассников. Такие забавные игры позволяют весело начать урок литературного чтения, размяться перед более серьёзными упражнениями, способствует установлению контакта между учениками в течение нескольких минут.

Очень важным для учителя является включение в урок литературного чтения активных методов выяснения целей, ожиданий, опасений. Такие методы, как «Дерево ожиданий», «Поляна снежинок», «Разноцветные листы», «Фруктовый сад», позволяют учителю лучше понять класс и каждого ученика. Методы заключаются в следующем. Учащимся раздаются заранее вырезанные из бумаги снежинки, яблоки, лимоны, разноцветные листы и предлагается попробовать более четко определить, что они ожидают (хотели бы получить) от сегодняшнего урока и чего опасаются, записав и прикрепив на определённую поляну, дерево и т.д. После выполнения систематизируются сформулированные цели, пожелания, опасения и подводятся итоги.

В процессе урока литературного чтения учителю регулярно приходится сообщать новый материал учащимся. Такие методы презентации учебного материала, как «Инфо-угадайка», «Кластер», «Мозговой штурм» позволяют сориентировать учащихся в теме, представить им основные направления для дальнейшей самостоятельной работы с новым материалом. На доске записана тема урока. Остальное пространство доски разделено на секторы, пронумерованные, но пока не заполненные. Ученикам предлагается обдумать, о каких аспектах темы далее пойдет речь. Например, этот метод очень эффективно работает при изучении сказок А.С. Пушкина. По ходу работы с темой дети выделяют ключевые моменты и вписывают их в секторы.

Примеры кластеров.

На уроке обобщения: Произведения Л.Н. Толстого – сказки, басни, рассказы, былины; от слова «рассказы» - художественные, научно-познавательные; художественные – вызывают чувства, научно-популярные – сообщают сведения; далее от каждого жанра идут стрелки к названиям произведений

На этапе определения главной мысли: деятельность Ярослава – расширение христианской веры распространение книжного учения; вывод: князь Ярослав – великий деятель в истории Руси.

Характеристика героя (с аргументами): старуха (А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке) – жадная, грубая, неблагодарная; жадная – корыто, избу, дворянкой...; грубая – ругала старика, прогоняла...; неблагодарная – захотела, чтоб рыбка ей служила.

Описание состояния природы (по отрывку из повести А.П.Чехова «Степь»): Природа готовится к грозе. 1) молния, гром, ветер; 2) молния - сверкнула, мелькнула, ярко мигнула, казались белее и ослепительнее; гром – прошелся по железной крыше, проворчал, сердито загремел, покатился, замер; ветер – рванул, со свистом понесся, закружился, поднял шум, нес облака пыли и запах дождя, рванул рогожу, убежал.

При организации самостоятельной работы так же важно, чтобы учащимся было интересно проработать новый материал. Как же это можно сделать? Конечно, при помощи активных методов! Для работы над темой урока можно использовать методы для групповой работы.

Методика «Ковёр идей». «Ковёр идей» – один из методов решения проблемы. Проходит он в три этапа. Учащиеся делятся на 3-4 группы.

Первый этап – понимание проблемы. Участникам предлагается ответить на вопрос, почему существует такая проблема: вопрос может быть взят как из учебника после текста, так и предложен учителем. Каждая группа получает цветные листы бумаги и маленькие цветные клейкие листочки. Ученики отвечают на вопрос проблемы, например, почему герой произведения поступил именно так? Правильно ли он сделал? Ответы группа записывает на листах цветной бумаги размером с альбомный лист, затем вывешивается на плакат «Ковёр идей».

Второй этап – поиск решений. Что можно изменить в данной ситуации? Каждая группа предлагает свои ответы и записывает их на листах цветной бумаги.

Третий этап – индивидуализация деятельности. Что лично сделаю я, чтобы изменить существующую ситуацию.

Четвёртый этап – оценивание идей. Индивидуальное принятие решения: что смогу делать для решения проблемы и что постараюсь сделать.

Метод «Творческая мастерская» с большим успехом применяется на обобщающих уроках литературного чтения. К уроку дети готовят рисунки, иллюстрации на заданную тему, пишут сочинения, стихи, рассказы, подбирают пословицы, изготавливают блокноты, книги необычных форм. Дается задание разделиться на группы, создать и презентовать групповой проект на заданную тему. На работу отводится 20-25 минут. По истечении этого времени каждая группа или ее представитель должны презентовать свой проект. В ходе практической деятельности учеников учебный кабинет превращается в настоящую творческую мастерскую и в конце урока появляются замечательные творения.

При завершить урока литературного чтения можно применить такие методы, как «Ромашка», «Мухомор», «Мудрый совет», «Итоговый круг». Дети отрывают лепестки ромашки, по кругу передают разноцветные листы и отвечают на главные вопросы, относящиеся к теме урока записанные на обратной стороне. Эти методы помогают эффективно, грамотно и интересно подвести итоги урока. Для учителя этот этап очень важен, поскольку позволяет выяснить, что ребята усвоили хорошо, а на что необходимо обратить внимание на следующем уроке.

Самым часто применяемым приемом является синквейн («пятистрочие»). Этот прием я использую на различных этапах урока.

1. Синквейн как средство актуализации прежних знаний.

Вместо того, чтобы начать урок с традиционных репродуктивных вопросов «Что такое...?», «Как называется...?», «Давайте вспомним...» использую синквейн-загадку. Предлагаю свой синквейн без первой строки, а дети отгадывают, определяя (прогнозируя) тем самым тему урока:

...

Короткая, поучительная.

Рассказывает, высмеивает, осуждает.

В ней обычно действуют животные.

Мораль.

2. Синквейн как средство характеристики литературных героев.

Примеры:

Влас Солнечный Луч

Важный, грубоватый . Приветливый, заботливый.

Трудится, шествует, отвозит. Сияет, скользит, помогает.

В шесть лет считает себя взрослым. Удалось утешить кого-нибудь.

Мужичок. Радость.

3. Синквейн как средство обобщения.

Примеры:

Сказки Пушкина Богатыри

Прекрасные, выразительные. Сильные, ловкие.

Удивляют, учат, запоминаются. Сражаются, не боятся, побеждают.

Мы их с удовольствием перечитываем. Защищали Русь от врагов.

Чудо. Герои.

Включение в урок дидактических игр значительно активизирует познавательную деятельность младшего школьника. Игра пробуждает интерес к победе, поэтому дети стараются чётко выполнять задания, соблюдая правила игры. При этом у них возникает желание быть быстрыми, собранными, находчивыми.

Использование активных методик укрепляет мотивацию к обучению и развивает наилучшие стороны ученика.

У каждой методики есть свои плюсы и минусы.

+ Активные методы обучения помогают:

- развивать мотивацию к обучению,
- учить учащихся самостоятельно добывать знания,
- развивать интерес к предмету,
- позволять активизировать коммуникативные навыки учащихся.

- Активные методы обучения имеют недостатки:

Дети начальной школы имеют свои особенности, поэтому:

• не могут совладать со своими эмоциями, следовательно на уроках создаётся вполне допустимый рабочий шум при обсуждении проблем;

• методы лучше вводить постепенно, воспитывая у учащихся культуру дискуссии и сотрудничества.

В заключение хотим отметить, что уроки с использованием активных методов обучения интересны не только для учащихся, но и для учителей. Но бессистемное, непродуманное их использование не дает хороших результатов.

Поэтому очень важно активно разрабатывать и внедрять в урок игровые методы в соответствии с индивидуальными особенностями своего класса.

Список использованной литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: «Просвещение», 2010. 24 с.

2. Воюшина М. П. Анализ художественного произведения / М. П. Воюшина // Начальная школа. 1989. №5. С.16 - 20.

3. Загашев, И.О., Заир-Бек, С.И., Муштавинская, И.В. Учим детей мыслить критически / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. СПб: Альянс «Дельта», 2003. 192 с.

[1] Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2011 г. / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2011. 33 с.

Книжные туннели – средство повышения интереса к художественной литературе у младших школьников.

Кудашкина Елена Анатольевна,
МБОУ «СОШ № 33» города Абакана

Многие дети не хотят читать. К сожалению, эта проблема известна каждому учителю начальных классов. Она же стала отправной точкой для исследования, которое мы решили провести с моей ученицей Ириной. «Как обстоят дела с чтением у детей в нашем классе? Часто ли они погружаются в чтение художественной литературы? Читают ли книги родители школьников?» - на такие вопросы ученица получила ответ в начале своей исследовательской работы. Обработка результатов анкетирования учащихся нашего класса и их родителей показала не слишком оптимистичную картину. Оказалось, что большинство ребят класса читают часто (до 81%) и те книги, которые им интересны (92%), но лишь потому, что их заставляют взрослые; 26% детей иногда берут книги в библиотеке; читать в свободное время готовы только 15% ребят. *Как вернуть ребятам интерес к литературе, привлечь их в мир читателей, показать очарование личного общения с книгой?* В ходе исследовательской работы было решено найти необычные способы вернуть школьников в ряды активных читателей. Целью работы стал поиск и изучение необычных способов работы с книгами для привлечения школьников к активной читательской деятельности на основе личной заинтересованности. Третьеклассница обратила внимание на то, что всем ребятам очень нравится смотреть на уроках литературного чтения мультипликационные фильмы по сюжетам изучаемых произведений: на экране электронной доски мелькают яркие картинки, герои произносят текст, все наглядно и доступно. Поэтому она решила, что надо найти способ научиться самостоятельно делать наглядным сюжет прочитанной книги! *И такой способ она нашла: изготовление книжных туннелей.*

Оригинальное название этой интересной техники работы по сюжету книги - tunnel book, что в переводе с английского языка означает «книжный» или «бумажный» туннель. Первая книга-тоннель появилась в Англии в середине XVIII в. и представляла собой театральную сцену. Само название tunnel book прижилось в английском языке после создания поделок в этой технике в честь строительства первого в мире подводного туннеля (459 метров) под рекой Темза в Лондоне и соединение берегов в 1840 году. Надо сказать, что поделки, изготовленные в этой технике работы с бумагой, были редкими. Большую популярность в наше время книжные туннели приобрели после того, как о них поведала миру современная английская художница Кэрол Бартон в книге «Скульптурные формы». Чаще всего бумажные туннели создаются в память о каком-либо мероприятии или продаются в качестве сувениров для туристов.

Суть техники состоит в том, что через сквозные отверстия на листах бумаги, картона, пластика и т.д. видны несколько планов пейзажей или портретов героев литературного произведения. Такая многослойность создает впечатление глубины, ощущение туннеля в трехмерном изображении. Ученица изучила технологию создания книжного туннеля, после чего изготовила серию таких туннелей по сюжетам различных художественных книг.





Туннель по сказке «Красавица и чудовище»

После того, как сама научилась изготавливать книжные туннели, девочка рассказала о них одноклассникам и показала свои творческие работы. Ребята очень заинтересовались новинками, поэтому девочка решила научить одноклассников технике изготовления книжных туннелей. Она провела мастер-класс, на котором показала ребятам основные приемы работы в этой технике.

Идея создания туннелей по сюжетам любимых книг настолько понравилась ребятам класса, что они тоже решили попробовать свои силы и изготовить аналогичные творческие работы. Таким образом, в классе появилась целая коллекция книжных туннелей по различным литературным произведениям!



Данная коллекция «книжных туннелей» была представлена ребятам из других классов и вызвала неподдельный интерес у младших школьников.

Как вы понимаете, опыт приобретают не только ученики, но и учителя... Книжные туннели теперь и мой методический инструмент. С этой необычной увлекательной деятельностью я знакомлю учеников каждого нового набора.

Особое внимание хочется обратить на то, что значимость творческих работ учащихся с использованием техники книжных туннелей высоко оценена на конкурсах регионального и федерального уровня. Исследовательские работы литературоведческого

направления, в которых была использована эта техника, стали победителями на научной конференции «Георгиевские чтения», посвященной Великой победе над фашистской Германией; на очных Всероссийских конкурсах «Мы гордость Родины» в Москве и на конкурсе «Я – исследователь» в Сочи.

Работа с текстом художественного произведения в начальной школе.

Никифорова Ольга Викторовна,
МБОУ «Лицей имени А.Г.Баженова»
г. Черногоorsk

Младшие школьники – наивные реалисты. Они воспринимают художественное произведение как реальную действительность, не замечают форму произведения, замысел писателя, художественные особенности произведения. Дети проявляют два типа отношений к художественному миру произведений (эмоционально-образное – непосредственная эмоциональная реакция, интеллектуально-оценочное, в котором присутствуют элементы анализа).

Задачи учителя: помочь сохранить непосредственность. Яркость восприятия и при этом научить понимать глубокий смысл произведения.

Литературное произведение представляет собой сложное целое, в котором все его компоненты (идейно-тематическая основа, композиция, сюжет, изобразительные средства) взаимодействуют между собой. В произведении образ не статичен, он дан в развитии. **По мере** развития раскрывается перед читателем все новыми сторонами. Данная особенность требует начинать работу над произведением с целостного его восприятия, т.е. с синтеза (с чтения произведения целиком). Анализ художественного произведения следует за синтезом и делает возможным переход к синтезу более высокого качества.

Основные этапы работы над художественным произведением в начальных классах.

Выделяют три этапа работы над художественным произведением

1. Первичный синтез.
2. Анализ.
3. Вторичный синтез.

Предлагаю рассмотреть все этапы работы с художественным текстом на примере произведения К.И. Чуковского «Федорино горе».

Разберем подробно все возможные приемы работы с текстом.

Организация работы на этапе первичного синтеза

➤ Подготовка к первичному восприятию произведения

Задачи работы:

1. Оживить уже имеющиеся у детей представления о тех объектах и явлениях, о которых пойдет речь в тексте или сообщить новые сведения.
2. Вызвать у детей соответствующий характеру текста эмоциональный настрой.
3. Объяснить или уточнить значение важных для понимания произведения слов.

1. Рассказ учителя. Биография автора

Планируя рассказ об авторе, о его жизни и творчестве. Следует помнить о том, что этот прием целесообразен лишь в тех случаях, когда такие сведения имеют отношение к описываемым событиям. При подготовке к урокам часто использую ресурсы готовых презентаций.

Что можно рассказать из биографии К.Чуковского при изучении «Федорино горе», можно рассказать об известном факте, об идее, которая пришла автору на основании которой возникла эта сказка, также можно здесь отметить годы жизни автора, которые

были в непростое время, в период когда медицина была на низком уровне, а инфекционных болезней было много.

2. Предугадывание предстоящего чтения. Работа с заголовком, со словом «горе».

На этом этапе я предлагаю учащимся сопоставить свое мнение с заголовком сказки, в некотором роде происходит прогнозирование основной темы произведения. А в конце урока сопоставить идею автора с мнением детей.

3. Прослушивание музыки

Слушание музыки является хорошим средством подготовки к восприятию произведений большой эмоциональной наполненности. И прослушивание музыкального отрывка именно перед изучением произведения дают большие возможности для понимания самого текста.

На этом этапе я не просто даю прослушать музыку, а детям надо выбрать то произведение, которое соответствует именно названию произведения. А на этапе синтеза мы еще раз прослушаем и сравним наше предположение.

4. Словарная работа

Видов словарной работы очень много.

Словарная работа складывается из следующих компонентов:

- работа по предупреждению ошибочного чтения (чтение трудночитаемых слов);
- работа над изобразительно-выразительными средствами.

Для объяснения значений слов могут быть использованы следующие приемы:

- подбор синонимов,
- подбор антонимов,
- развернутое описание,
- показ предмета или его изображения,
- через словообразовательный анализ,
- по сноске в книге для чтения или по словарю.
- лексическая работа (объяснение значений незнакомых или устаревших слов);

Нужно объяснить значение слов, незнание которых может привести к непониманию общего смысла текста, лексическое значение большинства слов можно уточнить через контекст.

Сделать это можно различными способами это зависит от уровня подготовки детей. Первый вариант - дать словарь, хотя в учебниках он есть, и учащиеся при организации работы в паре сами выписывают в таблицу значение слов. Можно перепутать лексическое значение слова с самим словом и учащиеся самостоятельно найдут их соответствие.

5. Демонстрация фильмов

Позволяет наблюдать те явления, которые далеко не всегда есть возможность увидеть в природе. На данном этапе фильм используется для уточнения и систематизации имеющихся у детей представлений. Фильм содержит богатый познавательный материал и способствуют как осознанному чтению, так и яркому эмоциональному восприятию содержания произведений.

Также можно использовать такие приемы:

Экскурсия организуется перед чтением произведений о природе для углубления конкретных знаний учащихся и формирования умения наблюдать и точно описывать явления природы.

В лесу, в поле, на реке можно не только увидеть изображенное автором в произведении, но и услышать то, о чем он пишет. Не научить детей слышать звуки леса, реки, неба — значит не научить их видеть природу во всей ее красоте. Если в ребенке не развито это умение, то восприятие художественного произведения о природе будет затруднено.

Беседа возможна при условии, если у детей имеются знания, личный опыт, представления о том, что им предстоит читать.

Вопросы для беседы подбираются так, чтобы все учащиеся могли принять в ней участие. При этом одни вопросы предполагают одинаковые ответы, другие — различные, третьи рассчитаны на сообразительность. Но необходимо, чтобы в беседе присутствовал вопрос, на который большинство детей ответа не знают.

➤ ***Установка к первичному восприятию произведения***

Важным моментом в подготовке детей к первичному восприятию текста является *установка*, позволяющая организовать целенаправленное слушание или чтение художественного произведения. Установка дается в форме вопроса или задания, например: «Подумайте, почему стихотворение так названо», «Подумайте, какое настроение испытывал поэт при написании этого стихотворения», и т.п.

➤ ***Первичное восприятие содержания произведения.***

Первичное восприятие текста — это чтение художественного произведения полностью либо учителем, либо самостоятельно детьми. Если учитель читает сам, то его чтение должно обращено к ребенку, он следит за его реакцией, делает паузы, чтобы дать ему возможность осмыслить, пережить услышанное. Попутно поясняет непонятные слова и выражения, иногда при этом перечитывая фразы, показывая картинки. Если пояснение сделать уместно и умело, целостность восприятия при этом не нарушится. Остановка для разъяснения этих слов после чтения целой части не принесет ущерба восприятию сказки и даже усилит его.

Лирические произведения можно читать на фоне музыки, что дает эмоциональность восприятия. А сказку учитель должен *рассказывать*, при этом можно демонстрировать персонажей с помощью картинок или кукол.

Приемы первичного чтения

При работе с данным произведением я использовала прием чтение по цепочке, также можно использовать «Немое кино» поясню. Включаю этот же фильм, но без звука и учащиеся должны читая озвучить действия

➤ ***Проверка первичного восприятия. Эмоционально-оценочная беседа***

Вслед за первичным восприятием проводится *эмоционально-оценочная беседа*, вопросы которой должны быть, прежде всего, направлены на выявление эмоционального отклика на прочитанное, на проверку понимания детьми общего смысла произведения. Такая беседа помогает выяснить, какое впечатление произвело произведение на детей, и заинтересовать их в анализе текста. Это создает условия для активности работы на уроке. В связи с этим учитель ставит перед учащимися вопросы, побуждающие высказать свое общее впечатление.

Организация работы на этапе анализа

Анализ художественного произведения.

Способность к образному анализу художественного текста сама собою не формируется. А если она отсутствует, то читатель воспринимает лишь основные поступки героев, следит за ходом сюжета и пропускает в произведении все, что ему неинтересно, поэтому надо учить детей вдумчивому восприятию, умению размышлять над книгой, а значит, о человеке и о жизни в целом. Анализ произведения должен быть совместным (учителя и учеников) раздумьем вслух, что со временем приведет к развитию у ребенка естественной потребности самому разобраться в прочитанном.

В начальных классах чаще всего используется анализ развития действия и художественных образов.

Анализ развития действия

Анализ развития действия - в его основе лежит работа над сюжетом и его элементами (эпизодами, главами), а также композицией текста (вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, заключение) с учетом жанровых особенностей композиции (например, в сказке).

В этом произведении очень четко можно выделить все элементы композиции

Последовательность работы:

1. **Композиция**
2. **Работа над сюжетом**

Выборочное чтение — это чтение части текста в соответствии с заданием или вопросом. Задания могут быть направлены на выяснение конкретного содержания, на установление различных связей, на раскрытие художественных особенностей, собственного отношения учащихся к прочитанному.

3. **Анализ эпизодов**
4. **Определение последовательности событий**

Анализ художественных образов

В центре анализа образы героев или пейзаж. Анализ художественных образов. Герой в эпическом произведении — одно из важнейших средств выражения художественной идеи. Это работа не столько над словом, сколько над образами в их взаимодействии.

В процессе разбора учащиеся должны понять и характеристику образа.

1. Эмоциональное восприятие героев

В первую очередь проводится работа над характером героя с опорой на сюжет, так как характер проявляется только в действии.

2. Составление плана рассказа о герое

Анализ образа героя учит разбираться в том, как писатель изображает действующих лиц: мысли и чувства персонажей, черты их актера. Нужно приучить детей судить об основных качествах персонажей, оценивать героя не только по поступкам, но и по мотивам, их вызвавшим.

2. Чтение по ролям
3. Здесь важный этап составление кластера

Проблемный анализ – во главу анализа поставлен проблемный вопрос в ходе поиска ответа на него могут возникнуть разные точки зрения, которые подтверждаются, когда вчитываемся в текст. Чтобы превратить проблемный вопрос в проблемную ситуацию, надо обострить противоречия, сопоставить разные варианты ответов. Постановка вопросов проблемного характера целесообразна при чтении тех произведений, где есть ситуации, предполагающие различное понимание героев, их действий, поступков, этических проблем, затронутых писателем. С помощью проблемных вопросов вскрываются различные точки зрения в оценке событий, характера героя.

Важно выявить с помощью подобных вопросов различное понимание характера героев, их действий, поступков и доказать правильность-неправильность оценке героев, вовлечь учащихся в рассуждение и доказательство с помощью проблемных вопросов: Прав ли? Почему? Как ты думаешь?..

Выскажи своё отношение. Мнения детей были разные:

- Федора долго болела и у нее не было сил мыть посуду;
- Она одинока и ей некому было помочь;
- Она неприспособленная, жила всю жизнь с родителями, а родители умерли;
- У нее просто не было настроения;

Организация работы на этапе вторичного синтеза

У детей младшего школьного возраста в силу их наивного реализма, недостаточной сформированности абстрактного мышления снижена потребность в анализе прочитанного. Поэтому нужно постоянно использовать разные *виды работ синтетического характера*

Работа на этапе вторичного синтеза.

Это обобщение по произведению, его перечитывание и выполнение детьми творческих заданий по следам прочитанного.

На данном уроке много читали, отвечали на вопросы, рассуждали.

1. Работа с таблицей.

И для того что бы подвести итог, я решила, чтобы дети поработали письменно. Высказали свои мысли. Не прислушиваясь к чужому мнению, а лично свое.

2. Повторное прослушивание музыки.

3. Пересказ

Несколько слов хочу сказать о пересказе. Сейчас очень много детей и пересказ не всегда можно выслушать всех, так вот после дистанционного обучения, я продолжаю использовать домашнее задание в виде видео. И очень популярный вид письменный пересказ, в стандарте о нем тоже говорится.

4. Творческие работы по следам прочитанного. В них должно отразиться отношение детей к прочитанному. Творческая деятельность организуется как на уроке, так и вне его.

Таким образом, основной целью урока литературного чтения является совершенствование умения работать с текстом. В результате освоения предметного содержания этой школьной дисциплины, учащиеся приобретают общеучебное умение — осознанно читать тексты. На уроках чтения решаются основные проблемы начального обучения – совершенствование навыка чтения и работа над пониманием прочитанного. Учебным материалом в этом случае является текст литературного произведения. В процессе работы над художественным произведением младший школьник, осваивая основные нравственно-этические ценности, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, что способствует формированию нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника, пониманию духовной сущности произведений. Умение работать с различными видами текстов будет способствовать освоению младшими школьниками речевой, письменной, коммуникативной культуры, привьет эстетическое отношение к действительности, отраженной в художественной литературе, а также в живописи, театре, кино, музыке.

Интерактивные методы, формы и приёмы работы с текстом на уроках литературного чтения в начальной школе.

Попова Елена Алексеевна
МБОУ «Начальная школа № 3» г. Черногорск

Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребёнком лишь тогда, когда наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словом.

В. Сухомлинский

Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию.

Социальные запросы, отражённые в ФГОС, определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования, как «научить учиться». И в этом могут помочь интерактивные методы, которые сполна отвечают данным требованиям.

В справочной литературе **интерактивность** (от [англ.](#) *interaction* — «взаимодействие») рассматривается, как способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, с компьютером) или кем-либо (человеком), как выработка тактики и стратегии организации совместной деятельности.

Основой многих методических инноваций в образовании является интерактивная деятельность. **Интерактивная деятельность** – это обучение, погруженное в общение.

У интерактивных методов есть два существенных преимущества, а именно: они значительно облегчают процесс изучения нового учебного материала и, следовательно, повышается эффективность его усвоения; интерактивные методы могут быть использованы как для закрепления, так и для повторения уже изученного материала. Итак, какие же приемы, на мой взгляд, можно использовать на уроке при работе с текстом художественного произведения

- Инсценировки
- «Мозговая атака»
- Антиципация
- Дерево предсказаний
- Словесные ассоциации
- Синквейн
- Кубик Блума
- Игра «Верно – не верно»
- Кластер
- Поиск соответствий

Синквейн

В данном случае речь идёт о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста. Этот приём предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу в парах и группах.

Правила составления синквейна на примере произведения И.С. Соколова – Микитова «Листопадничек»

№	Форма	Содержание	Пример
1	Одно слово – существительное.	Имя объекта	Листопадничек
2	Два слова – прилагательные.	Свойства объекта	Любознательный, заботливый
3	Три слова – глаголы.	Возможности объекта (действия)	Убежал, нянчился, защитил
4	Четыре слова – отдельные слова, словосочетания, предложение.	Ваше личное отношение к объекту.	Храбрыми не рождаются, ими становятся
5	Одно слово - синоним	Вывод, заключение	Заяц

Словесные ассоциации

В произведениях много слов, которые устарели и вышли из употребления, не соответствуют сегодняшнему времени.

Задание В тексте встречаются такие слова как:

БАЛАГАН	мануфактурная фабрика, принадлежащая барину
ПРИКАЗЧИК	небольшой охотничий домик
РУКОДЕЛЬНЯ	ребёнок, оставшийся без родителей
ДУШНОЙ	начальник
ПОХЛЁБКА	суп, жидкая пища
ПОЖИТКИ	небольшая собственность, вещи
СИРОТКА	неприятный запах от животных

Ребятам предлагается обсудить в группе и объяснить значение слова, и соединить стрелками или выделить одним цветом само слово и его значение.

Кластер

Графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.

Пример кластера по теме «Фольклор. Что мы уже знаем»



Поиск соответствий

Приём, в котором учащиеся определяют соответствие слова или выражения описанию.

- Выберите имена прилагательные, характеризующие черты характера главных героев. (Каждая группа получает своего героя.)
- Опишите героя, используя эти имена прилагательные.

Антиципация

Восприятие и понимание – основной «продукт» чтения любого текста. Поэтому на первом этапе работы с текстом до начала чтения важно развитие такого читательского умения, как антиципация, т. е. умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации. На примере русской народной сказки «Алёнушка и братец Иванушка».

Характеристика главных героев

УНЁААШЛК	КШУВИАНА	АЬЕМДВ	ЕЦКУП		
мудрая	спас сестру	умная	молодой	послушная	добрая
красивый	правильная	злая	хитрая	сообразительный	
находчивый	не послушный	доверчивая			

-Переставь буквы и прочитай, кто является главными героями сказки.

-Подбери слова, характеризующие каждого героя и выдели их разными цветами.

Различные интерактивные методы, приёмы и формы я использую на уроках литературного чтения не только при работе с художественными произведениями, но и с лирическими произведениями и со сказками, как русскими народными, так и с литературными.

Все задания оформляются в тетради в виде интерактивных карточек, с которыми очень любят работать дети на уроках литературного чтения.

Выводы:

- Успешность обучения учащихся напрямую зависит от наличия устойчивой учебной мотивации и познавательной активности.

- Положительный результат обучения свидетельствует об эффективности применяемых интерактивных технологий, способствующих развитию личности ребёнка.
- Применение интерактивных технологий обучения способствует активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках.
- Предмет «Литературное чтение» является одним из основных в системе подготовки младшего школьника. Он формирует функциональную грамотность, общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы, способствует общему развитию и воспитанию школьника. Решать эти задачи мне помогает использование современных интерактивных технологий.
- Интерактивное обучение - интересное, творческое, перспективное направление нашей педагогики, которое полностью соответствует требованиям ФГОС.

Интерактивное чтение: вовлечение младших школьников в процесс осмысления текста.

Селезнева Наталья Юрьевна,
ГБОУ РХ «Богградская санаторная школа-интернат»

Как учитель начальных классов, я постоянно ищу новые методы и приемы, чтобы сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным. Одним из таких подходов стало интерактивное чтение, которое позволяет вовлечь детей в процесс осмысления текста и развитие их критического мышления.

Интерактивное чтение — это не просто чтение текста вслух, а активное взаимодействие между учителем, текстом и учениками. Главная задача — не только донести информацию, но и помочь детям понять, проанализировать и интерпретировать прочитанное.

Еще Лев Выготский в своих трудах подчеркивал важность социального взаимодействия и сотрудничества в обучении. Интерактивное чтение позволяет детям делиться своими мыслями и чувствами, что способствует более глубокому осмыслению текста.

Примеры упражнений

1. «Предварительное обсуждение»

Перед началом чтения я часто провожу небольшую беседу на тему, связанную с текстом. Например, если мы читаем сказку о сказочных существах, я задаю вопросы: "Кто из вас верит в волшебство?" или "Как вы думаете, о чем может быть эта история?". Это помогает детям настроиться на нужный лад и формирует ожидания от текста.

2. «Прогнозирование»

Перед чтением текста попросите учеников сделать прогноз о чем будет история или кто будет главными героями.

3. «Групповое аннотирование»

Раздайте детям текст и попросите их делать заметки на полях или добавлять стикеры с комментариями. Например, на стикерах можно написать: «Мне это нравится» или «Почему он так поступает?»

4. «Чтение с комментированием»

Во время чтения я останавливаюсь и задаю вопросы, побуждая детей высказывать свое мнение и делать предположения. Например, если герой сказки сталкивается с трудностями, я спрашиваю: "Как вы думаете, что он должен сделать дальше?" Это развивает у детей способность к анализу и критическому мышлению.

5. «Работа в группах»

Следующим этапом может быть работа в малых группах, где каждый ученик получает возможность обсудить прочитанное с одноклассниками. Например, мы можем разделить детей на группы и попросить их создать альтернативное окончание сказки. Это не только развивает творческие способности, но и учит работать в команде.

6. «Использование визуальных материалов»

Я также применяю наглядные материалы, такие как картинки и схемы, чтобы помочь детям лучше представить события и персонажей. Например, после прочтения небольшой истории можно создать постер, на котором будут изображены главные герои и ключевые моменты сюжета. Это помогает не только запомнить информацию, но и визуализировать её.

7. «Карты мыслей»

Попросите учеников создать карту мыслей, отражающую основные идеи персонажа. Например, дети могут нарисовать персонажа в центре и провести стрелки к другим персонажам или событиям и обосновать их связь.

8. «Письмо от имени персонажа»

Предложите ученикам написать письмо от имени одного персонажа книги другим персонажам.

9. «Рефлексия после чтения»

Наконец, важно подвести итоги прочитанного. Я предлагаю детям поделиться своими впечатлениями о тексте, высказать свои предпочтения и даже написать короткое сочинение на основе прочитанного. Например, мы можем задать вопрос: "Какой персонаж вам больше всего понравился и почему?" Это даёт возможность каждому высказаться и осмыслить прочитанное.

Интерактивное чтение играет ключевую роль в развитии навыков осмысления текста у детей. Создавая атмосферу сотрудничества и вовлеченности, мы не только обогащаем их знания, но и развиваем критическое мышление, креативность и любовь к чтению. Ведь именно через взаимодействие с текстом и друг с другом начинается путь к любознательности и пониманию окружающего мира.

Организация деятельности учащихся по восприятию и осмыслению сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Ульянова Наталья Владимировна,
МБОУ «Аскизский лицей-интернат»
села Аскиз

В современной действительности одним из факторов успешного самообразования является сформированность ключевых компетенций. Федеральный государственный образовательный стандарт определяет основную цель образования как развитие личности ребёнка. Одним из условий успешного развития поставленной задачи является сформированность УУД, центральное место в них занимает читательская компетенция.

Читательская компетентность и анализ художественного произведения – основные стороны работы с текстом, которые помогают человеку понимать, интерпретировать и критически осмысливать прочитанное. Анализ художественного текста – средство, которое помогает осмыслить суть произведения, его замысел. Анализ художественного произведения ориентирован, прежде всего, на извлечение объективного смысла, заложенного в произведение автором. Анализ художественного произведения включает в себя определение темы произведения, выделение главной мысли, понимание авторской позиции, осмысление идеи произведения, характеристику образов героев. Анализируя литературные произведения, человек учится видеть скрытые смыслы, выраженные авторами, и развивает навыки критического мышления.

В настоящее время существует два направления обучения чтению детей младшего школьного возраста: формирование читателя и приобщение к литературе как особому

виду искусства. Именно учитель синтезирует указанные направления при организации уроков литературного чтения. Современное литературоведение рассматривает художественное произведение как сложное системное единство, познать которое возможно только через призму анализа.

Говоря об обучении анализу художественного произведения, особое внимание хотелось бы уделить работе с таким жанром, как сказка. Проводя работу со сказкой, необходимо учитывать её особенности, вместе с детьми добираться до её смысла, широко использовать сказку как источник эстетического воспитания подрастающего поколения, сложная картина жизни представляется детям в сказке в виде простой схемы борющихся полюсов: добра и зла.

Работы современных учёных – Н.С. Бибко, Н.Е. Львовой, Г.К. Щербининой, М.А. Никитиной – раскрывают, каким образом через сказочные сюжеты учитель может найти путь в пространство эмоций ребёнка на этой почве формировать нравственные категории.

Сказки А.С. Пушкина – одни из самых первых, которые изучают дети младшего школьного возраста после знакомства с фольклорными произведениями.

Сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» – одна из самых сложных и загадочных пушкинских текстов. Она очень близка к фольклору. **Это история-притча в стихах, созданная по закону волшебной сказки. И в то же время это волшебная сказка, построенная на основе бытовой.** Это произведение очень интересным, чисто пушкинским вариантом широко распространённой в поэзии разных народов сказки о старухе, наказанной за её стремление к богатству и власти. Необходимо отметить, что структура других пушкинских сказок изящна, ажурна, а в вышеуказанной пушкинской сказке движение идёт по кругу. Всё держится на энергетике повтора – одного из распространённых повторов русского фольклора. Принцип повтора сливается у Пушкина с традиционным для народного искусства приёмом нарастания. На земле – от убогой землянки до хором. На море-океане – от синей безбрежности до черной бури.

Формы работы с произведением разнообразны и определяются творчеством педагога. Эффективному развитию читательского интереса младших школьников способствуют условия, включающие в себя системное использование интерпретации литературы с другими видами искусства. С анализом художественного произведения теснейшим образом связано воспитание «маленького писателя». Творческий подход и нетрадиционные работы способствуют формированию активной читательской позиции.

Неожиданное начало урока.

- Появление в классе аквариума с золотой рыбкой;
- старой стиральной доски;
- метеопрогноз с Чёрного моря;
- прослушивание записи шума моря;
- картина-загадки (картина, изображающая морской пейзаж, человека с удочкой на берегу);
- поставить на стол прозрачную ёмкость с водой, бросить туда маленький предмет (например, камешек или рыбку). Проследить реакцию детей и сказать: Вот такая история произошла однажды с одним старым человеком... Хотите узнать подробнее?

Литературные и аналитические приёмы.

1. Чтение вслух учителем и учениками:
 - Учитель читает выразительно отдельные фрагменты, акцентируя внимание на рифмах, ритмичности стиха и особенностях языка Пушкина;
 - Затем ученики читают стихотворные строки хором или индивидуально, стараясь повторить ритм и интонацию учителя.

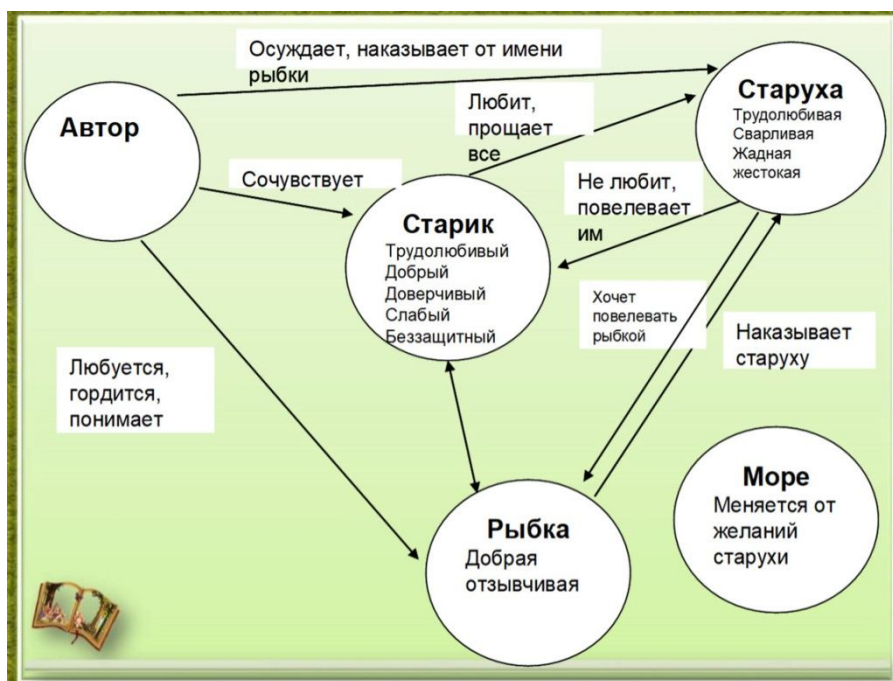
2. Анализ сюжета и композиции:

- рассмотрение этапов развития сюжета: экспозиция (ветхая землянка, бедность её жильцов, завязка (появление золотой рыбки), развитие сюжета (три этапа исполнения желаний), кульминация (отказ рыбки), развязка (возвращение к прежнему состоянию);
- определение главных героев и второстепенных персонажей, характеристика их ролей и взаимоотношений.

3. Обсуждение образа старика и старухи:

- Почему старик не сразу захотел воспользоваться помощью рыбки?
- Что заставляет старуху постоянно требовать всё больше и больше?
- Почему рыбка отказала в последнем желании?

4.Создание интеллект-карты на доске (мультимедиа) сравнительной характеристики героев с указанием авторской позиции. (схема заимствована в сети Интернет)



Составить таблицу характеристики моря.

Эпизод	Характеристика моря
Начало сказки	Спокойное, тихое
Середина сказки	Бурное, беспокойное
Конец сказки	Возвращается к спокойствию

5. Выявление главной идеи и смысла сказки.:

- Какой вывод мы можем сделать из судьбы старика и старухи?
- Какие качества характера показаны в сказке положительно, а какие отрицательно?

Художественно-творческие приёмы.

1. Создание **комикса** по сказке – превосходный приём оживить сюжет, сделать его ближе и понятнее современным детям. Комикс сочетает яркие визуальные образы и лаконичные диалоги, позволяя наглядно передать настроение и характеры героев. Учащиеся начальных классов могут его рисовать, не прибегая к компьютерным технологиям.

Сценарий комикса

кадр	Содержание кадра	Текст в «пузырьках»
	Землянка, море, лодка старика	На берегу моря стоит ветхая землянка
	Старик сидит на берегу и закидывает удочку	Ну-ка, рыбка, клюй!
	В воде плавает огромная золотая рыба	Чего тебе надобно?
	Старик машет рыбке рукой	Ничего мне от тебя не надо)
	Старик возвращается домой, старуха ругается	Опять без рыбы пришёл?!
	Старуха ударяет старика корытом	Хочу новое корыто!
	Старуха ударяет старика новым корытом	Хочу новую избу!
	Старуха в грязном платье, топает ногами	Хочу стать дворянкой!
	Старуха в красивом платье возле хором	Хочу владычицей быть!
0	Рыбка выкидывает из моря старое корыто	Видишь, что вышло от твоей жадности...

Советы по созданию комикса:

- Используйте яркие цвета и контрастные линии, чтобы выделить эмоции героев;
- Делайте крупные планы лиц героев, показывая их переживания и настроения;
- текст внутри «пузырьков» должен содержать ясную последовательность действий и эмоций героев. Текст не обязательно должен являться цитированием из сказки. Юмор добавит привлекательности к сюжету сказки.

Такой комикс станет отличным способом привлечь внимание детей к классической литературе и позволит им глубже понять сюжет и смысл сказки.

2. Рисование иллюстраций к сказке:

- Ученики создают рисунки отдельных сцен из сказки (например, встреча старика с рыбкой, исполнение первого желания, дворцовая жизнь старухи, возвращение к старой избушке).

- Оформление лучших работ в виде альбома или выставки.
- Создание коллажей и плакатов (использование цветных журналов, бумаги, фломастеров, красок для оформления стенда с изображением главных эпизодов сказки).

3. Театрализация сказки.

Игровые и интерактивные приёмы

1. Игра «Собери сказку правильно»

- Карточки с отдельными эпизодами сказки перемешиваются, ученики должны восстановить правильный порядок сюжетной линии.

2. Дискуссия и дебаты

- Класс делится на несколько групп: одни защищают старика, другие – страху. Ребята аргументируют свою точку зрения.

3. Писательский конкурс «Новый финал»

- Ученики придумывают собственные версии финала сказки.

4. «Карта желаний»

- Нарисована большая карта с разными уровнями желаний старухи (корыто-изба-дворянка-царица-владычица морская). Ученики последовательно передвигают персонажа (картинка старухи) по карте, при этом проговаривая каждое решение и его последствия.

5. Хронологическая головоломка.

- Вывесить на доске карточки с событиями из сказки, расположенными в неправильном порядке. Необходимо восстановить последовательность.

Инженерия и конструирование

- Изготовление модели дома старика, дворца и морского дна с помощью конструктора LEGO или другого материала. Далее необходимо рассказать историю от одной постройки или предмета к другой.

Приёмы кинопедагогики

Информация, которую несёт детская мультипликация, просто бесценна. Мультипликация близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полёт фантазии и нет ничего невозможного. Существует немало мультфильмов, созданных по мотивам данной сказки:

1. В 1937 году на студии «Мосфильм» был снят кукольный мультфильм «Сказка о рыбаке и рыбке». Автор сценария и режиссёр-постановщик Александр Птушко.

2. В 1950 на киностудии «Союзмультфильм по сценарию Михаила Вольпина, режиссёр-постановщик – Михаил Цехановский, композитор – Юрий Левитин.

3. 2002 году на киностудии «Союзмультфильм» по сценарию Наталии Дабижи вышел мультипликационный мультфильм «О рыбаке и рыбке» . Режиссёр-постановщик – Наталия Дабижа, композитор – Геннадий Гладков.

Онлайн-платформы и образовательные ресурсы

- Электронный викторины и тесты (Опросникум)

- Виртуальные экскурсии экспозиции музеев, посвящённых жизни и творчеству

А.С. Пушкина

Контроль знаний по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» можно организовать интересно и разнообразно, сочетая традиционные формы проверки с творческими заданиями.

Структура урока-контроля по сказке «О рыбаке и рыбке»

Проверка фактических знаний.

Анкета

1. Кто автор сказки?

2. Как называется деревня, где жил старик?

3. Что попросил старик в первый раз?

4. Сколько раз обращалась старуха к старику с новыми просьбами?

5. Какие желания просила исполнить старуха у рыбки?

6. Какой т использовал А.С. Пушкин, говоря о море?
7. Какими словами заканчивается сказка?
8. Какова была реакция рыбки на последние слова старухи?

Анализ образов и событий

Задания

1. Опишите характер старика и старухи
2. Найдите в тексте строки, которые подтверждают, что старик был добрым и покорным человеком?
3. Почему старуха постоянно увеличивала свои требования к рыбке?
4. Как вы думаете, почему старик не смог отказать жене в её просьбах?
5. Почему рыбка сначала охотно выполняла просьбы старика?
6. Можно ли сказать, что старуха получила справедливое наказание?

Творческие задания

1. Составьте диалог между стариком и рыбкой, в котором старик просит прощения за жадность жены.
2. Напишите письмо от имени старухи к рыбке через год после окончания сказки.
3. Напишите письмо старухе, совету ей не просить лишнего, и письмо рыбке, благодарящей её за доброту и терпение.
4. «Сегодня утром старуха снова обратилась с просьбой к золотой рыбке!»

Итоговый тест

Часть А. Выберите правильный ответ:

1. Старик жил в деревне:
 - а) Морская
 - б) Затон
 - в) Лукоморье
 - г) Береговая
2. Последнее желание старухи было
 - а) стать царицей
 - б) стать владычицей морской
 - в) получить новый дворец
 - г) вернуться в землянку
3. Как называлось жилище старика и старухи?
 - а) дом
 - б) землянка
 - в) хижина
 - г) терем

Рефлексия

На доске размещен портрет писателей А.С. Пушкина, К.И. Чуковского (портреты не подписаны), старика, старухи, золотой рыбки.

Нужно выбрать себе в друзья кого-нибудь одного и аргументировать свой выбор.

Современная методика изучения классических произведений, таких как «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, предполагает использование инновационных подходов, направленных на вовлечение учеников в активное взаимодействие с текстом, развитие креативности и критического мышления. Современные приёмы позволяют адаптировать классику к потребностям школьников, учитывая их интересы и особенности восприятия. Читая и анализируя сказку, дети начинают понимать, какие основные категории движут поступками людей: добро и зло, щедрость и жадность, предательство и прощение, и многое другое.

Методические приемы работы с художественными произведениями в 1 классах на примере сказок.

Фурсова Елена Александровна
МБОУ города Абакана «СОШ № 33»

Процесс освоения художественного произведения младшими школьниками требует особого подхода, обусловленного возрастными особенностями восприятия детей. Важнейшую роль играют сказки, представляющие собой богатое культурное наследие и уникальный материал для формирования нравственных ориентиров, развития речи и эстетического вкуса учащихся начальных классов. Настоящая статья посвящена исследованию эффективных методов анализа художественных произведений на уроках литературного чтения, направленных на формирование читательской компетенции, развитие воображения и творческих способностей школьников.

Сказка является одним из важнейших жанров устного народного творчества, оказавшим значительное влияние на становление национальной литературы и культуры. Она содержит глубокий символический смысл, раскрывает национальные особенности русского народа, формирует мировоззрение ребёнка и способствует развитию личностных качеств. Для эффективного усвоения содержания сказки учащимися первого - второго классов необходима продуманная методика организации занятий, учитывающая психологические характеристики младшего школьного возраста и цели учебной программы.

Психолого - педагогические основы изучения сказок детьми младшего школьного возраста

На начальном этапе школьного образования дети проходят этап активного когнитивного развития, формируется образное мышление, развиваются способности воспринимать литературу, различать её жанровые признаки и осознавать морально-нравственный подтекст. Сказки служат важным инструментом формирования понимания добра и зла, морали и этики, социальной справедливости и гуманизма. Изучение особенностей сюжета, персонажей, композиции помогает детям освоить универсальные модели поведения, развивает воображение и речь.

Особенности восприятия сказочных образов младшими школьниками

Особенностью детского восприятия сказки является способность легко ассоциировать себя с персонажами, переживать вместе с ними события повествования, наделять героев человеческими качествами и переживаниями. Это позволяет развивать эмпатию, формировать ценностные ориентиры и воспитывать уважительное отношение к окружающим людям. Дети воспринимают сказочные образы через чувственное восприятие и эмоции, формирующие основу понимания действительности.

Методы и формы работы со сказками в начальной школе.

Эффективная организация процесса знакомства младших школьников с русским фольклором предполагает использование комплексных методик, позволяющих активизировать познавательную деятельность учащихся, вовлечь их в творческую работу и развить интерес к чтению. Рассмотрим основные методы и формы работы с русскими народными сказками.

1) Иллюстративно-образный метод

Данный подход основан на применении иллюстраций, рисунков и наглядных материалов, помогающих ребенку лучше воспринять сюжет и персонажи сказки. Использование красочной визуализации стимулирует зрительную память, облегчает понимание сложных элементов сюжета и повышает мотивацию учеников к изучению материала.

2) Инсценировка и драматизация

Инсценирование сюжетов сказок помогает детям глубже прочувствовать характеры героев, научиться выражать эмоции, развивается умение взаимодействовать друг с другом, преодолевается страх публичного выступления. Этот метод активно используется на занятиях театрального кружка и внеклассных мероприятиях, позволяя ученикам проявить творческие способности и обогатить опыт межличностного взаимодействия.

3) Ролевые игры и игровые задания

1. Активизируем воображение и «чувствуем сказку». Кому не хотелось попробовать пирожки, которые испекла печка? А может, вы из тех, кто буквально ощущал дуновение морского ветра в сказке про золотую рыбку? Такие ассоциации точно не забудутся, а упражнение поможет детям сформировать их. Задача — зафиксировать сенсорные детали, которые были замечены в тексте: звуки, образы, ароматы, тактильные ощущения и вкусы.

2. Дизайн для персонажей

Неотъемлемый навык осознанного чтения — умение подмечать детали и выстраивать аргументацию. В этом помогает упражнение на дизайн для персонажей. Для характеристики героев произведений можно использовать необычный ракурс и предложить нарисовать персонажа в новой для него обстановке, подобрать идеальный дизайн для дома, в котором мог бы жить персонаж, или собрать для него гардероб.

3. Игра «Правда – ложь»

Процесс работы с оценкой произведения можно сделать игровым, если предложить сыграть в простую игру «две правды, одна ложь» и попросить опознать фейковый текст.

4. Сказочная экспедиция

Ученики отправляются в путешествие по сказочной стране, выполняя задания на каждом этапе пути. Например, детям предлагается разгадать загадки персонажей сказки («Отгадай, чей голос?»), решить головоломки («Помоги героям преодолеть препятствия») или собрать картинку-пазл («Собери портрет главного героя»).

2. Театр теней

Дети разыгрывают сцены из изучаемой сказки с использованием картонных фигур или теневого театра. Это помогает развивать воображение, память и актерские способности учащихся.

3. «Путешествие по карте»

Создается карта сказочного мира с изображениями героев и ключевых мест. Учащиеся выполняют задания, перемещаясь по сюжету сказки. Например, ученик должен рассказать эпизод сказки, связанный с определенным местом карты.

4. «Игра «Кто быстрее?»

Класс делится на команды, каждая команда получает карточки с персонажами сказки и описание ситуации. Задача команд — быстро определить, какой герой подходит под данное описание и объяснить почему.

5. «Конструктор историй»

Учитель читает начало сказки, а ученики придумывают продолжение истории самостоятельно или коллективно. Можно разделить класс на группы, каждой группе поручив придумать свое завершение сюжета.

6. «Коллаж «Мир сказки»

Детям предлагается создать общий коллаж на тему любимой сказки. Они рисуют персонажей, декорации, добавляют цитаты из текста и создают общее творческое пространство.

7. «Что пропало?»

Один ученик выходит из класса, учитель прячет одну деталь из иллюстраций сказки (например, изображение персонажа). Вернувшись обратно, ребенок пытается угадать, какая деталь исчезла.

Эти методы способствуют развитию интереса детей к литературе, расширяют кругозор и формируют умение анализировать художественное произведение.

Заключение.

Таким образом, представленная методическая копилка демонстрирует широкий спектр возможных подходов и инструментов, применимых в практике работы с художественными произведениями в начальной школе. Данные рекомендации основаны на опыте педагогов республики Хакасия и призваны повысить качество учебно-воспитательного процесса, способствовать развитию читательской компетенции, формированию культурного и нравственного облика учащихся.

Сборник охватывает разнообразные направления работы с литературой, включая как классические методы анализа текста, так и современные интерактивные и игровые технологии, позволяющие ученикам получать глубокие знания, приобретать важные учебные навыки и сохранять живой интерес к процессу познания.

Благодаря данному сборнику педагоги смогут успешно применять полученные знания на практике, создавая комфортные и интересные условия для всестороннего развития детей, помогая им обрести любовь к чтению и искусству.