

## **Конспекты уроков для учителей начальных классов:**

### **«Уроки литературного чтения «Чтение для души»: воспитание духовно-нравственных ценностей»**

*Немцева Татьяна Григорьевна*

*учитель начальных классов*

*высшей квалификационной категории,*

*педагог-методист,*

*член РМА*

*МБОУ «Гимназия» г. Черногорска*

#### **Пояснительная записка**

Одной из задач в формировании личности младшего школьника является обогащение его нравственными представлениями и понятиями. Степень овладения ими у детей различна, что связано с общим развитием ребёнка, его жизненным опытом. В этом плане велика роль уроков литературного чтения. Действительно, читая, ребёнок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребёнка. Слово может окрылить ребёнка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения. Созданные писателями, поэтами произведения дают возможность детям прикоснуться к важным, необходимым для души человека словам, хотя бы на миг уловить неуловимое.

Как сделать урок литературного чтения «чтением для души»? Как сделать его лично-значимым для каждого ребёнка, на котором происходит развитие самостоятельности и личного самоопределения учащихся?

В практической деятельности учитель может достичь этих целей через систему работы над художественным произведением, где существенная роль в формировании ценностно-смысловой ориентации учащихся будет принадлежать работе над образом-персонажем. Особая педагогическая

ценность чувств, вызываемых литературными героями, состоит в том, что они тесно связаны с этическими понятиями, несут огромный нравственный потенциал, оказывают большое воспитательное воздействие на поведение и поступки человека. Эти свойства образа-персонажа обуславливают его познавательное и воспитательное значение. А от степени восприятия и понимания персонажей зависит общее отношение к произведению, понимание его идейного смысла.

Особенный интерес вызывает опыт работы Л. Д. Коротковой, кандидата педагогических наук, автора сказок и методических рекомендаций по использованию сюжетов сказок в педагогической и психокоррекционной работе. Людмила Дмитриевна отмечает, что, примеряя на себя роль того или иного персонажа (обидчика и обиженного, сильного и слабого, заботливого и равнодушного), проигрывая эпизод и от его имени, ученик учиться на вербальном и эмоциональном уровне осознавать, что такое «хорошо» и что такое «плохо».

Данный методический приём, который я назвала «вхождение» во внутренний мир персонажа, стал основным в моей работе над образом художественного произведения, как способ формирования ценностно-смысловой ориентации учащихся. С этой целью в своей работе использую следующую структурную модель урока литературного чтения:

### *1. Погружение в тему урока.*

Главная задача этого этапа - создание эмоционального настроения на тему урока, активизация образного мышления. Таким началом может стать музыкальный или видео сюжет, история, рассказанная учителем, главное, чтобы оно было неожиданным, интересным приглашающим учеников к общению.

### *2. Первичное знакомство с произведением.*

С произведением знакоблю детей сама. Выдержав паузу, спрашиваю: «О чём хочется сказать? Что тронуло ваши души?», «Осталось ли у вас желание

говорить о том, о чём начали?». Дети высказывают свое целостное восприятие – впечатление эмоционального плана.

### *3. Характеристика образов-персонажей.*

Раскрытие идеи произведения невозможно без выявления основных черт действующих лиц, мотивов их поступков, поэтому работа над характеристикой образов-персонажей занимает ведущее место в данной модели урока.

В процессе анализа произведения необходимо помочь учащимся: раскрыть характерные черты героя произведения, выделить главные черты, определяющие весь его облик; выяснить авторское отношение к персонажу, причем следует учесть не только, что говорит автор о своем герое, но и как он это говорит; прочувствовать собственное отношение к герою.

Работа продолжается в групповом взаимодействии, число групп зависит от числа главных героев произведения и строится по алгоритму.

### *4. «Вхождение» во внутренний мир персонажа и авторский подтекст.*

На данном этапе урока предлагаю ученикам примерить на себя и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести, побыть в той или иной роли, попытаться разобраться в тех или иных поступках. Главной целью этой работы является – установить зависимость характера героя и мотивов его поведения от направленности личности и через понимание этой зависимости научить оценивать действия персонажа, не осуждая его, а стараясь найти выход из сложившегося положения.

Работа строится на основе ответов на вопросы от имени героя. Исследовательская деятельность учащихся позволяет осознать больше аспектов нравственного поведения в поступках людей, развивает их способность к пониманию, взаимопониманию, то есть к социальному познанию окружающей среды через погружение в конкретные события художественного текста, в конкретный образ персонажа. Во взаимодействии учащихся с другими субъектами создаются условия для саморазвития и самопознания личности.

### *5. Анализ произведения.*

При проведении анализа произведения, работу строю с опорой на событийную основу произведения, на нравственные коллизии. Проблемный анализ начинаю с постановки проблемного вопроса. Например, в 1 классе при работе над произведением Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек» ставлю вопрос: «Почему изменилось отношение взрослых к деду?». Проанализировав образ внука и события, которые он помог предотвратить, дети сделали вывод, что мир не без добрых людей, и станем ли мы для кого-то добрее зависит от нас.

б. *Рефлексия.*

Эта часть урока является проверкой способности целостного восприятия и внутренней проблемы произведения. Предлагаю детям выразить своё отношение к проблеме урока: «Какие уроки жизни вы взяли для себя?», «Чем наполнилось ваше сердце?», «Как должен сегодня измениться человек?» и др. Творческие домашние задания: «Придумать окончание произведения»; «Написать сочинение от имени любого героя» завершит работу над произведением и позволит самореализоваться ребёнку как творческому читателю художественной литературы.

Данную модель урока можно реализовывать как на самих уроках литературного чтения, так и на уроках внеклассного чтения или классных часах.

Предлагаемая система уроков направлена на последовательное формирование у младших школьников нравственных представлений, развитие социально-коммуникативных навыков и базовых моральных качеств. Каждый класс фокусируется на определённой группе понятий и образцов поведения, необходимых для успешной социальной адаптации и личностного роста ребёнка.

Учителю необходимо подобрать произведения, которые через образ персонажа воздействуют на чувства ребёнка, будут способствовать усвоению им нравственных представлений, формированию его сознания и поведения. Первоклассники прежде всего должны усвоить понятия о добре,

доброжелательности, отзывчивости, справедливости, научиться их различать. Качества эти взаимосвязаны.

В 1 классе примерами таких уроков могут стать:

- Нравственный долг перед старшими поколениями («Старый дед и внучек» Л.Н. Толстого);
- Любовь и забота о домашних питомцах («Мушка» В.В. Чаплина);
- Понятие чести, ответственности и взаимовыручки («Долг» В.А. Осеева).

Во 2 классе подбор художественных произведений осуществляется таким образом, чтобы на их основе можно было развивать нравственную культуру во взаимоотношениях одноклассников. Читая литературные произведения, дети учатся разбираться в поведении и поступках людей, в мотивах поступков, чувствовать красоту добра, осуждать безобразное и злое. Примерные темы уроков во 2 классе:

- Образ мамы, материнская любовь и забота («Мама» В.И. Воробьев);
- Добро и благодарность природе («Чалый» А.Н. Обрывалин);
- О товариществе и дружбе («Мостик» И.Д. Василенко).

В третьем классе углубляются имеющиеся у детей представления о доброжелательности и справедливости в отношениях с людьми, о дружбе. Вместе с тем большое внимание стоит уделить формированию у детей личной ответственности каждого за общее дело, за судьбу своего коллектива и внимание самого коллектива в судьбе каждой отдельной личности. Такими уроками могут быть:

- Единство человека и природы (Л. Д. Короткова «Берёзкин дом»)
- Помощь другу как важная составляющая жизни («Что сказала бы мама?» Л.В. Воронкова);
- Коллективная ответственность и взаимопомощь («Один за всех и все за одного» М.В. Водопьянов).

В 4 классе, как и в предыдущих, педагога продолжает волновать вопрос о том, как помочь детям использовать нравственные представления в жизни, в

поведении. Возможные темы уроков для работы над художественными образами персонажами произведений:

-Нравственная оценка поступков героев рассказа В. Осеевой «Бабка»;

- Образ детства в литературе («Детство» И.А. Бунин, «Может в сердце боль закралась?» Л.Д. Короткова);

-Настоящая дружба и её ценность («Слепой беркут» Б.Е. Емельянов).

Каждый урок построен на принципе активного участия ребёнка в анализе произведения, интеграции в его смыслы и чувства героев, что способствует личностному росту и укреплению нравственных убеждений.

Представленная модель уроков литературного чтения позволяет учащимся находиться не только перед текстом художественного произведения, следя глазами за строчками, но и внутри его, углубляясь во внутренний мир героев и одновременно в самого себя, и выходить оттуда творчески обогащенным новыми мыслями и новыми чувствами. Учит разбираться в поведении и поступках людей, чувствовать красоту добра, осуждать безобразное и злое. Помогает найти верный ориентир в жизни.

### **Конспекты уроков**

#### **Урок литературного чтения в 1 класс**

**Тема:** Нравственный долг перед старшими поколениями в рассказе Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек»

**Цель:** Формирование нравственных качеств младших школьников через восприятие художественного произведения Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек».

#### **Задачи урока:**

*Образовательные:*

- Познакомить с содержанием рассказа Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек»;
- Учить анализировать поступки героев и выявлять главную идею произведения;
- Совершенствовать навыки выразительного чтения и устного пересказа.

*Развивающие:*

- Способствовать развитию самостоятельного осмысления прочитанного материала учащимися;
- Обогащать воображение учеников путем воссоздания образных представлений героев и сцен рассказа;
- Пополнять знания о русских традициях и культуре семейных ценностей.

*Воспитательные:*

- Воспитывать уважение и чувство долга перед родителями и старшими членами семьи;
- Прививать детям бережное отношение к семейным традициям и межличностным отношениям;
- Формируя гуманные качества характера, пробуждать сочувствие и отзывчивость к близким людям.

**Планируемые результаты**

*Предметные:*

- Овладеть умениями понимать смысл пословиц и выражений русского фольклора («старость — мудрость»), применяя их к сюжету рассказа;
- Научиться отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного, рассуждать о поступках персонажей и мотивах их поведения;
- Освоить правила внимательного слушания друг друга и грамотного построения высказывания.

*Метапредметные:*

*Регулятивные:*

- Учащиеся научатся формулировать учебную задачу урока совместно с учителем; контролировать собственное понимание материала и готовность выступить публично; самостоятельно оценивать свою работу на уроке.

*Коммуникативные:*

- Будут развивать умение вести диалог с одноклассниками и педагогом, аргументированно высказывать своё мнение; учиться слышать позицию другого ученика и уважительно относиться к мнению окружающих.

*Познавательные:*

— Продолжат осваивать приёмы анализа художественных текстов путём выделения ключевых эпизодов и характеристик персонажей; формировать основы интерпретационного подхода к художественному произведению.

*Личностные:*

— Сформируют устойчивое осознание важности заботы о старших родственниках и любви к ним;

— Начнут воспринимать семейные ценности как неотъемлемую часть своей культурной принадлежности;

— Получат начальные представления о значимости традиций воспитания уважения к пожилым людям в обществе.

**Материал для чтения:**

Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек»

**Оборудование:**

— музыкальные произведения;

— карточки с вопросами для групповой работы;

— презентация;

— словарь – помощник.

**Форма работы:** групповая

*“Счастлив тот, кто счастлив у себя дома”.*

Л.Н. Толстой.

**Ход урока**

**1. Погружение в тему урока**

**Учитель:** Сегодняшний урок литературного чтения я хотела бы начать с такого необычного письма (*учитель достаёт из конверта письмо*).

*«Здравствуй, дорогая любимая бабушка! Вот я и пишу тебе письмо. Ты даже не просила, а я сам сел и пишу. Я живу хорошо, только скучаю по тебе очень. Я вспоминаю, как писал сочинение на 8 Марта в прошлом году и в нём писал про твои руки, потому что подглядел у Надьки Мирошкиной. А сам я ничего такого не испытывал.*

*Бабулечка, миленькая моя, я теперь помню твои руки и все твои морщинки. Даже помню, как пахнут они – оладушками и солнышком. Я очень плохой человек, а ты ни за что меня любила. Я же не умел любить тебя даже «за что». А теперь я научился тебя любить, но ты этого не знаешь.*

*Бабушка, родная! Мне теперь очень стыдно... Ты прости меня за то, что я не хотел писать тебе писем, за то. Что не ходил тебя проведывать, когда ты лежала в больнице. Я стану хорошим. Правда-правда! Тебе не будет никогда за меня стыдно. И я постараюсь стать таким, каким я тебе всегда казался».*

**Учитель:** Что почувствовали после чтения этого письма? Кому и куда пишет мальчик? Что испытывает автор письма?

**Дети:** Мальчик испытывает стыд за то, что он был невнимателен к бабушке.

**Учитель:** Что заставило найти такие слова для выражения своих чувств?

**Дети:** У него не спокойно на душе, он понял, что был не прав.

**Учитель:** Это душевное состояние называется словом «раскаяние». Кто хоть раз признавался в своих ошибках? (дети поднимают руку) Я рада за вас. Значит, в каждом из вас есть совесть. Что же нужно делать, если мучает совесть?

**Дети:** Рассказать, признаться в своих поступках, ошибках. Постараться исправить их.

**Учитель:** Наша душа, что бы ни совершили, болит, переживает за сделанные поступки.

## **2. Первичное знакомство с произведением**

**Учитель:** Трудно найти человека, который бы не совершал в своей жизни ошибок. Главное – не погрязнуть в них, не сделать их привычкой, не стать негодяем. Очень важно оценивать свои поступки. Но ещё важнее не опоздать с добрыми словами, которые даже могут спасти человеку жизнь. Вы тоже уже умеете оценивать свои поступки, свои ошибки. А что нам помогает учиться этому?

**Дети:** Литературные произведения, мультфильмы, кинофильмы.

**Учитель:** Действительно, книга учит нас жизни. Сегодня нам в этом поможет произведение замечательного русского писателя Л. Н. Толстого (фото на слайде).

**Учитель:** Этот писатель нам уже знаком. Что вы знаете о Льве Николаевиче Толстом?

**Дети:** Лев Николаевич Толстой – это великий русский писатель. Он был не только писателем, но и учителем.

**Учитель:** Совершенно верно Л. Н. Толстой - граф, русский писатель, учитель, член-корреспондент, почетный академик Петербургской АН.

Книги великого русского писателя уже более 100 лет с интересом читают люди на всей Земле.

В 1859 Толстой открыл в деревне школу для крестьянских детей, помог устроить более 20 школ в окрестностях Ясной Поляны (фото на слайде).

Исследование внутреннего мира, моральных основ личности стало главной темой произведений Толстого. Мучительные поиски смысла жизни, нравственного идеала, скрытых общих закономерностей бытия, духовные и социальные нормы, проходят через все его творчество. Им была написана «Азбука», по которой он учил своих учеников. С некоторыми рассказами мы уже с вами знакомы.

И сегодня мы познакомимся с ещё одним занимательным рассказом из этой Азбуки - «Старый дед и внучек», который заставит вас посмотреть на мир другими глазами.

Но чтобы вам стал понятен рассказ до конца, давайте разберёмся со значениями трёх слов:

Лоханка - деревянная посуда для мытья посуды, стирки или для помоев (фото на слайде)

Невестка - жена сына

Бранить - ругать

*В ходе фронтальной работы выясняется значение этих слов.*

**Учитель:** Послушайте рассказ (*учебники закрыты*). Я попрошу внимательно слушать каждое слово и размышлять над каждым предложением.

*Учитель читает рассказ*

Стал дед очень стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. И когда он ел, у него текло назад изо рта. Сын и невестка перестали его за стол сажать, а давали ему обедать за печкой. Снесли ему раз обедать в чашке. Он хотел ее подвинуть, да уронил и разбил. Невестка стала бранить старика за то, что он им все в доме портит и чашки бьет, и сказала, что теперь она ему будет давать обедать в лоханке. Старик только вздохнул и ничего не сказал. Сидят раз муж с женой дома и смотрят — сынишка их на полу дощечками играет — что-то слаживает. Отец и спросил: «Что ты это делаешь, Миша?» А Миша и говорив: «Это я, батюшка, лоханку делаю. Когда вы с матушкой стары будете, чтобы вас из этой лоханки кормить».

**Учитель:** О чём хочется сказать? Что тронуло ваши души? Какие чувства вы испытали?

**Дети:** Чувства жалости, стыда.

**Учитель:** О чем эта история?

**Дети:** О том, что необходимо уважительно относиться к старшим и не обижать слабых. Каждый человек может стать немощным, надо об этом помнить и не обижать старых.

**Учитель:** Молодцы, разобрались, но каждый понимает авторскую мысль по-своему. Давайте перечитаем рассказ и выясним, кто из ребят прав.

**Учитель:** Перечитайте текст самостоятельно.

*Дети перечитывают*

**Учитель:** Осталось ли желание говорить о том, о чём начали?

**Дети:** Да, конечно.

### **3. Характеристика образов-персонажей.**

**Учитель:** Назовите главных героев этого рассказа (*на доске появляются карточки с названиями*).

**Дети:** Дед, сын, невестка, внучек.

**Учитель:** Какие слова для характеристики подойдут для этих героев? (*на доске словарь – помощник*).

Сильный

Слабый

Уважительный

Неуважительный

Беспомощный

Справедливый

Добрый

Грубый

Равнодушный

Душевный

Мудрый

Умный

**Учитель:** Посоветуйтесь в группах и подберите подходящие слова для характеристики вашего персонажа. Попробуйте объяснить почему вы так считаете, приведите примеры из рассказа.

**Дети:**

**1 группа:** Дед – бессильный, слабый, беспомощный, добрый

**2 группа:** Невестка – равнодушная, грубая, бессердечная

**3 группа:** Сын – равнодушный, неуважительный, бессердечный

**4 группа:** Внучек – справедливый, добрый, умный, мудрый

**Учитель:** Предлагаю вам пережить судьбу героев, примерить их душевное состояние, представить их мир чувств и переживаний и попытаться понять их поступки.

**Учитель:** Задания для группы вы выбираете сами (*дети вытягивают листочки с вопросами*).

**4. «Вхождение» во внутренний мир персонажа и авторский подтекст.**

*После обсуждения в группах, выбирается ученик для ответа на вопрос. Кто-то из группы задаёт вопрос, ученик на него отвечает от имени героя. Другие группы могут тоже давать свой вариант ответа.*

### **Группа детей с главным героем «Дед»:**

*Был ли ты счастлив дома?*

- Когда я был моложе, я был просто счастлив, что у меня такая чудная семья, но с годами я становился всё более немощным и стал совсем ненужным. Мне горько от того, что я приношу всем неудобство.

*Как ты относишься к внуку?*

- Мой внук – самый лучший друг, его я очень люблю. Миша — радость моя и утешение сердечное. Среди всех домашних лишь он сохранил ко мне доброту и внимание. Хотя он совсем мал, всего восемь годочков, сердце у него большое и светлое.

### **Группа детей с главным героем «Сын»:**

*Что для тебя значит отец?*

- Отец для меня — это целая жизнь, прожитая вместе. Когда я был маленьким, он научил меня всему важному: пахать землю, ухаживать за скотиной, строить дом своими руками. Благодаря отцу я стал крепким и умелым хозяином, каким бы иначе смог прокормить семью?

*Чем ты можешь загладить свою вину перед отцом?*

- Я очень виноват перед своим отцом, я не смог возразить жене. Я должен помогать ему и сделать его старость спокойной.

### **Группа детей с главным героем «Невестка»:**

*Почему ты решила кормить своего свёкра за печкой?*

- Сначала это казалось правильным решением. Свёкр стал совсем старый, руки дрожат, ест медленно, постоянно проливает еду... Стол после него весь грязный остаётся, ложки-вилки вечно куда-то пропадают. Мы с мужем целый день работаем, устаёшь потом, хочется спокойно поесть всей семьёй, а тут...

*Почему вам стало стыдно?*

- Нам стало стыдно от того, что наш маленький сынок больше нас понимает. Понимаю вдруг, что творила глупость большую. Совсем не подумала, что для старого человека важнее всего — уважение и внимание. Не заслужил он такого обращения, столько лет прожил честно, работал, воспитал мужа хорошего...

### **Группа детей с главным героем «Внучек»:**

*Почему ты решил изготовить лоханку для родителей?*

- Я хотел им показать, какой может быть и их старость. Я не хочу, чтобы мама и папа думали, что когда станут такими же старыми, как дедушка, их тоже будут отправлять за печку... Я не хочу, чтобы с ними так поступили, когда они перестанут хорошо ходить и кушать...

*Какой совет можешь дать своим родителям?*

- Нельзя относиться к старикам неуважительно. Нужно относиться к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе. Маленькие дети берут пример с поведения взрослых, нужно об этом помнить всегда.

*Учитель обязательно комментирует ответы детей (Как глубоко вы поняли рассказ! Мне и не пришлось до этого додуматься!).*

**Учитель:** Чему вас научила такая работа вас в группах?

**Учитель:** Мне каждая группа помогла глубже понять историю. Она стала звучать по-другому.

### **5. Анализ рассказа**

**Учитель:** Вот видите, какая поучительная история. О взаимоуважении народ сложил много пословиц и поговорок. На доске я выписала две пословицы. Как вы думаете, можно ли их соотнести с этой историей?

*Худо тому, кто добра не делает никому.*

*Как аукнется, так и откликнется.*

**Дети:** Рассказ можно считать близким по содержанию с этими пословицами.

**Учитель:** Теперь подумайте, почему Толстой назвал свой рассказ «Старый дед и внучек». Заглавие всегда отражает главную мысль произведения. Что же автор хотел сказать нам этим заглавием?

**Дети:** Наверное, автор, хотел показать, что старику было плохо, а внучек за него заступился перед родителями, автор хотел показать своё уважение к мальчику: он назвал его ласково «внучек». Лев Николаевич считает главными героями дедушку и внука. Старик и внук были умными людьми, эти хорошие качества передались внуку от дедушки.

**Учитель:** Вы обратили внимание, что этот текст имеет ещё и подзаголовок «Быль». Что такое быль?

**Дети:** Быль – это то, что было на самом деле. Реальная история из жизни.

*На доске значение этого слова.*

Быль – это рассказ о действительном происшествии.

**Учитель:** Какие уроки жизни из нашего урока вы взяли для себя?

**Дети:** Нужно всегда любить своих родителей;

- ценить и уважать их;
- заботиться о них;
- помогать им;
- утешать их в трудную минуту;
- не обижать и не огорчать их;
- всегда помнить, что родители самые близкие и дорогие нам люди.

## **6. Рефлексия**

**Учитель:** Л. Н. Толстой в своё время сказал: *“Счастлив тот, кто счастлив у себя дома”*.

**Учитель:** По-вашему, что такое дом?

**Дети:** Это место, где мы живём. Там, где живёт вся наша семья.

**Учитель:** Предлагаю вам прослушать песню Александра Звенигородского «Мимо текла, текла река...»

*Звучит песня.*

**Учитель:** О чём эта песня?

**Дети:** О том, что дом — это там, где нас всегда поймут и примут.

**Учитель:** У нас сегодня тоже есть дом (показывает плакат с изображением дома, в котором нет окон), но в нём нет окон. На ваших столах есть оконца.


Запишите на них всё, чем наполнилась ваша душа в конце нашего урока, всё, что вы хотите сказать.

**Учитель:** Разместим ваши окна на нашем домике. Разрешите мне зачитать ваши высказывания.

- Нужно уважать и не обижать старших.
- Пусть всегда дома будет всё хорошо.
- Хорошо, когда все дома!
- Нужно помогать родителям!
- Я всегда буду заботиться о бабушках и дедушках.

**Учитель:** Какой уютный и красивый у нас получился дом. Спасибо за ответы. Если вы так думаете, значит, цель моего урока достигнута.

**Учитель:** Если в доме царит взаимопонимание, доверие, тепло и уют – это настоящее счастье. Я верю, что именно у вас такие семьи.

Спасибо за урок!

### **Урок литературного чтения во 2 классе.**

**Тема:** Добро и благодарность природе («Чалый» А.Н. Обрывалин)

**Цель:** Формирование представлений учащихся о добре и благодарности человеку и природе на примере рассказа А.Н. Обрывалина «Чалый».

#### **Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить детей с творчеством писателя А.Н. Обрывалина;
- раскрыть значение понятий «добро» и «благодарность»;
- способствовать пониманию взаимосвязи природы и человека.

*Развивающие:*

- развивать эмоциональную отзывчивость, умение сопереживать героям произведения;
- формировать умения анализировать поступки героев, высказывать своё мнение;
- обогащать речь образными выражениями и сравнениями.

*Воспитательные:*

- воспитывать бережное отношение к животным и окружающей среде;
- пробуждать желание проявлять доброту и заботу по отношению к другим живым существам;
- прививать чувство ответственности перед природой.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные:*

- усвоение детьми смысла понятия «добро» и «благодарность» на примерах литературного текста;
- понимание роли животных в жизни человека и взаимозависимости природы и человека;
- способность выразить свое отношение к поступкам персонажей и оценить их значимость.

#### *Метапредметные:*

- развитие способности воспринимать художественное произведение и видеть смысловые связи между частями текста;
- формирование умения аргументированно обосновывать свою точку зрения, строить связанное высказывание;
- совершенствование техники чтения и выразительности речи.

#### *Личностные:*

- осознание значимости гуманного отношения к окружающему миру;
- воспитание любви и уважения к живой природе;
- стремление стать ответственным и внимательнее по отношению ко всему живому вокруг себя.

### **Оборудование:**

- музыкальные произведения;
- газетная вырезка
- карточки с вопросами для групповой работы;
- презентация;

### **Форма работы:** групповая

### **Ход урока:**

## 1. Погружение в тему урока

*(Звучит музыка: «Звук скачущей лошади»).*

**Учитель:** Прислушайтесь. Слышите звуки? Узнали?

**Дети:** Это звук скачущей лошади.

**Учитель:** Что вы знаете о лошадях? Кто и где с ними встречался?

**Дети:** Лошади – это домашние животные и раньше людям помогали по хозяйству: перевозить грузы, путешествовать, пахать землю, молотить муку.

-Я даже катался на ней верхом.

-Я их немного боюсь.

-Мне кажется, что это очень хорошие животные.

**Учитель:** Действительно, ребята, лошади сопровождали людей и путешествиях, пахали землю, возили почту, участвовали в торжествах и помогали выживать. Даже сегодня, когда автомобили и техника заменили



лошадей в хозяйстве и транспорте, они остаются в нашей жизни — в спорте, терапии и искусстве. Я хочу показать вам одну старую газетную вырезку (*демонстрирует вырезку из газеты*). Посмотрите, здесь есть фотография и небольшой рассказ. Это мой дедушка – Андрей Макарович Агеев, который всю жизнь проработал конюхом на абаканском ипподроме. К сожалению, он очень плохо видел и его не

взяли на фронт во время Великой Отечественной Войны. Мой дедушка выращивал коней и отправлял их на фронт, и они верно там служили: вывозили раненых, подвозили снаряды и даже вместе с солдатами шли в атаку на врага. Я тоже часто в детстве бывала на конюшне и знаю, что лошади очень умные и преданные животные.

**Учитель:** Недавно мне попала вот эта книга (*демонстрирует книгу*), книга моего учителя. Я прочитала один рассказ А. Обрывалина, который меня очень тронул. Сегодня мы познакомимся с ним, может и вашу душу тронет тот рассказ?

## 2. Подготовка к восприятию

**Учитель:** Но прежде чем я стану читать вам это рассказ, давайте попробуем разобраться в словах, которые могут быть вам непонятны. Вы сейчас будете работать в парах и попробуете догадаться и соединить слово с его лексическим значением, если останутся вопросы, то мы вместе всё разберём.

### *Работа в парах*

<u>Племенной</u>	стадо или сообщество лошадей
<u>Круп</u>	жеребец со спокойным нравом
<u>Табун</u>	породистый конь для продолжения породы.
<u>Мерин</u>	задняя часть туловища лошади холодное складское помещение
<u>Чалый</u>	для хранения зернового хлеба масть животного, шерсть с белыми
<u>Амбар</u>	вкраплениями

**Учитель:** Проверим.

Табун – стадо или сообщество лошадей.

Мерин – жеребец со спокойным нравом.

Племенной – породистый конь для продолжения породы.

Круп – задняя часть туловища лошади.

Амбар – холодное складское помещение для хранения зернового хлеба.

Чалый – масть животного, шерсть с белыми вкраплениями.

**Учитель:** Рассказ называется «Чалый». О ком пойдёт речь?

**Дети:** О коне, у которого шерсть с белыми вкраплениями и это кличка такая.

**Учитель:** Верно (демонстрирует фотографию коня такой породы). Написал этот рассказ Александр Николаевич Обрывалин. Он родился в Рязанской области в 1932 году. Как и многие его сверстники окончил ремесленное училище в Москве, после которого работал на заводе слесарем и учился в

вечерней школе. Затем был Литературный институт. На его жизненном пути попался один хороший человек, преподаватель, который заметил в молодом юноше талант. Обрывалин известен своими искренними произведениями, в которых ярко выражены размышления о человеческой душе, взаимоотношениях с природой и животными.

### **3. Первичное знакомство с произведением**

Чтение рассказа учителем

#### **Чалый**

Вечерело. Мальчики и Зойка сидели на крыльце. Они вырезали из палок свистки. Над головами детей летел майский жук. Витя бросил в него кепкой и промахнулся. Жук, ныряя вверх-вниз, скрылся в огороде. Ребята присели и оглядели бледный край неба. За домом виднелась больница. Там у больницы бегали ребята с девочками. Они тоже ловили жуков.

Из конюшни вдоль улицы проходил табун. Впереди надменно шел Мальчик, племенной жеребец. За ним – резвые кобылки. Дальше тянулись старые лошади. Среди них, понуро опустив голову, плелся старый конь, чалой масти. Его так называли Чалый. Он припадал на правую заднюю ногу с наростом чуть ниже колена.

- Мишка, прокати, - попросил Витя.

- Нельзя, лошади устали, - важно ответил Мишка. - Завтра, если хочешь.

- Хочу.

- Подгоните Чалого, а то отстал совсем.

-Ура! - воинственно закричал Витя, подбегая к коню. Он ловко огрел его по морде кепкой.

- Гони его, гони, - закричал и Коля.

Мальчики стали бить Чалого по втянутым бокам. Зойка норовила хворостиной по животу. Но близко подойти боялась и хлестала по задним ногам.

- Сейчас побежит, - задыхалась она.

Чалый шел, не прибавляя шагу, всё больше и больше отставая от табуна.

- Ему не больно, он привык, с досадой сказала Зойка.

Конь лениво отмахивался хвостом и ни на кого не обращал внимания. Всё также припадая на заднюю ногу, он вслед за табуном скрылся в конце улицы.

На следующий вечер Витя подошел к Мишке.

- Садись на Чалого, предложил Мишка, - а то упадешь.

- Ну его, он костлявый.

- Подстели что-нибудь.

Вите не хотелось ехать на Чалом. Смеяться будут, но скрепя сердце он подвел коня к телеге и уселся на его костлявой спине.

- Не гони шибко, - посоветовал Мишка.

- Его разгонишь! – недовольно проворчал Витя.

Мишка ловко прыгнул на свою лошадь и погнал со двора табун.

- Пошли милые, пошли, - ласково проговорил Мишка и щелкнул кнутом.

Табун прошел поле и вошел в улицу. Витя сразу увидел и Зойку, и Колю, и других мальчишек. Витя нарочно отвернулся, чтобы не смотреть в их сторону. Ему казалось, что ребята будут смеяться. Но они с удивлением смотрели на Чалого, который не отставал от табуна. Витя, увидев, что над ним не смеются, сразу заважничал. Чалый спустился к воде. Войдя в воду, он наклонил голову и стал пить.

- Не отставай, - прокричал Мишка.

- Напою только, - ответил Витя.

Чалый напился, помахал головой, прося повода. Но Витя ещё больше натянул уздечку. Конь, переваливаясь, пошел вперед. Вода дошла ему до брюха, стала подмачивать Вите ботинки. Он поджал ноги, но вода продолжала подниматься. Течение становилось всё быстрее. Витя посмотрел на речку, стараясь отыскать брод. В прошлое лето в этом месте было совсем мелко. А сейчас после половодья, здесь стало глубоко. По воде пошли воронки. «Вдруг унесёт?»- испуганно подумал Витя.

Витя передвинулся к самой гриве коня. Чалый положил морду на воду и поплыл. Витя почувствовал, что их стало сносить. Конь нащупал ногами дно,

уперся и сильным рывком выскочил на мель. Витя не удержался и полетел в воду. Он сразу же чуть не захлебнулся.

Течение его подхватило и понесло в середину реки. Витя отчаянно замахал руками, пытаясь плыть, но намокшая одежда и ботинки тянули на дно. Витя с мольбой посмотрел на берег.

Табун и Мишка уже скрылись в лугах. Один только Чалый стоял на берегу. И тогда Витя, чувствуя, что начинает тонуть, позвал:

-Чалый!

Конь повернул к реке голову с круглым глазом.

-Чалый! Чалый! - уже с надеждой позвал Витя.

Конь повернул и затрусил рысью в воду. Витя видел, как он наступает на повод и припадает на передние ноги.

-Чалый! Чалый! - звал Витя.

Конь сразу же вбежал в воду и поплыл к Вите. Ноздри его широко раздувались. Иногда он делал скачки, потом опять плыл. Витя, выбиваясь из сил, несколько раз хлебнул воды. Наконец Чалый захрапел рядом. Витя вцепился в гриву и вскарабкался ему на спину.

Конь повернул голову назад и радостно заржал. С лугов ему кто-то отозвался таким же ржанием. Уже на берегу, Чалый ласково куснул Витю за ногу. С лугов на лошади выскочил Мишка.

- Ты что? - спросил он.

-Вот, - беспомощно развел руками Витя.

-Теперь домой надо, садись перевезу.

-Не-е, я на мост пойду.

- Бегом только, а то замерзнешь.

- Ладно.

Витя побежал к мосту. На другой день ребята сидели на крыльце у Вити. Они обсуждали, как лучше ловить жуков.

От конюшни показался табун лошадей. Впереди важно шел Мальчик, неся красивую узкую голову. За ним теснились резвые кобылки. Дальше тянулись

старые лошади. Конные мальчишки гнали их в кучу. Сзади табуна плелся Чалый, понуро опустив голову.

- Чалый, - закричала Зойка. – Гони его, гони.

Она подняла хворостину и стала хлестать коня по ногам. Витя бросился к ней, схватил её за руку и хмуро сказал:

-Не трогай!

*Пауза*

**Учитель:** О чём хочется сказать? Что тронуло ваши души?

**Дети:** Я испытал волнение и страх.

- Как было жалко Чалого в начале рассказа, но теперь его никто не будет обижать.

- Очень трогательный рассказ, очень волнительный. И какой чудесный конь – спаситель!

### **3. Характеристика образов-персонажей.**

**Учитель:** Разрешаю вам открыть текст и пробежать глазами рассказ.

**Учитель:** Осталось ли желание говорить о том, о чём начали?

**Дети:** Да, конечно.

**Учитель:** Назовите основных героев этой сказки.

**Дети:** Чалый, Витька, Мишка, ребята.

**Учитель:** Какие слова для характеристики больше всего подойдут к каждому из героев? В этом вам поможет ваш словарик слов. (*на столах словарик-слов с чертами характера*) и схема «Характер героя». Будем работать по алгоритму, прописанному в этой схеме.



**Учитель:** Называйте слова и доказывайте текстом из рассказа (*записывает слова на доске*).

**Дети:** Витька – трусоватый, справедливый.

Мишка – серьёзный, добродушный,

Чалый – добрый, верный, человечный

Ребята – эгоистичные, равнодушные, беззаботные

**Учитель:** Почему так считаете? (*дети доказывают примерами из текста*)

#### **4. «Вхождение» во внутренний мир персонажа и авторский подтекст.**

**Учитель:** Предлагаю вам пережить судьбу героев, примерить их душевное состояние, представить их мир чувств и переживаний и попытаться понять их поступки.

**Учитель:** Задания для группы вы выбираете сами (дети вытягивают листочки с вопросами). Для ответов вам могут помочь пословица- «Мы в ответе за тех, кого приручили».

*После обсуждения в группах, выбирается ученик для ответа на вопрос. Кто-то из группы задаёт вопрос, ученик на него отвечает от имени героя. Другие группы могут тоже давать свой вариант ответа.*

#### **Группа детей с главным героем «Витька»:**

*Что ты нового узнал о животных?*

-Оказывается, животные намного тоньше и чувствительнее воспринимают мир, чем мы думаем.

*Почему ты не позволил Зойке обижать Чалого?*

-Потому что я понял, как неправильно и жестоко поступают с животными, когда гоняют их и мучают без причины. Раньше я сам участвовал в таком плохом поведении, но после случая с рекой, когда Чалый спас меня, я ощутил благодарность и уважение к нему. Осознал, что он заслуживает хорошего отношения, ведь он добрый и верный.

#### **Группа детей с главным героем «Чалый»:**

*О чем ты мечтал, когда выходил вместе с табуном на выпас?*

-Я мечтал забежать подальше, вырваться вперёд табуна и насладиться чувством свободы хотя бы ненадолго. Хотелось забыть боль старой раны, что постоянно тревожит мою правую ногу, и вновь почувствовать себя молодым и полным сил. Я знал, что люди могут быть хорошими, искренними и благодарными.

Именно этого тепла и заботы мне порой так сильно не хватало среди ребятишек, которые били меня палками и пытались выгнать силой.

*Чем могут заслужить твоё прощение ребята?*

-Когда перестанут обижать слабых и старых, станут внимательней и добрее к каждому существу вокруг.

**Группа детей с главным героем «Мишка»:**

*Почему ты предложил покататься Витьке именно на Чалом?*

-Да потому что остальные лошади заняты были, да и Чалый, хоть и старый, но надежный конь.

*Что ты можешь посоветовать ребятам по отношению к животным?*

-Ребята, запомните крепко-накрепко: животные — существа нежные и доверчивые. Обходитесь с ними бережно и внимательно. Не бейте, не пугайте, не кричите лишний раз. Помните, что любое ваше грубое слово или движение оставляет след в их памяти надолго. Научитесь любить, заботиться и помогать братьям нашим меньшим. Только тогда поймете настоящую дружбу и доверие.

**Группа детей с главным героем «Ребята»:**

*Почему вы так относились к Чалому?*

-Чалый был старым, больным конём, его силы давно оставили, пользы особой от него не ждали. Мы привыкли думать, что животные нужны только для дела, и если они не приносят пользу, то зачем тратить на них внимание и уход? Конечно, не правы оказались, ведь каждое существо заслуживает доброго отношения и уважения, независимо от возраста и возможностей. Нам следовало помнить, что даже старая лошадь способна чувствовать боль и нуждаться в поддержке.

*Чем вы можете загладить вину перед Чалым?*

-Чтобы попытаться загладить нашу вину, обещаем позаботиться о нём наилучшим образом: будем кормить свежей травой, регулярно давать чистую воду, лечить его больные суставы, укрывать тёплым одеялом зимой и уделять ему больше внимания и заботы. Больше никогда не позволим никому обижать

его и сделаем всё возможное, чтобы остаток его жизни прошёл достойно и счастливо.

## **5. Анализ рассказа**

**Учитель:** Какой другой конец мог бы быть у рассказа?

**Дети:** Всё могло бы закончиться трагично.

**Учитель:** Кем может стать для ребят старый конь Чалый?

**Дети:** Чалый станет символом стойкости, терпимости и поддержки, показывая детям, что добро и доброе сердце важнее всего остального. Через общение с ним ребята откроют для себя новые грани человеческой добра и сердечности.

**Учитель:** Какую главную заповедь нарушили ребята?

**Дети:** Главную заповедь, которую нарушили ребята, можно сформулировать так: «не навреди слабому и нуждающемуся в помощи».

**Учитель:** Какие уроки жизни из нашего урока вы взяли для себя?

**Дети:** Важно относиться к животным с уважением и вниманием, учитывая их чувства и потребности.

**Учитель:** Знаете ли вы случаи подобного отношения животных к человеку?

*Дети приводят примеры из своей жизни.*

**Учитель:** Преданность животных к человеку безгранична. На заставе служил пограничник со своей верной собакой. В неравном бою с диверсантом, то есть с нарушителем границы, погиб молодой герой. Но все же собаку смог приручить другой хозяин. Известны многочисленные случаи, когда боевой конь выносил из боя раненного хозяина, когда обычная крестьянская лошадь отыскивала в непогоду дорогу к дому и тем самым спасала жизнь человека. Любое животное, которое живет рядом с вами, имеет постоянно как бы две противоположные функции - воспитуемого и воспитателя. И каждый из вас должен помнить, что вы в ответе за тех, кого приручили!

## **6. Рефлексия**

**Учитель:** Давайте вернёмся вырезке из газеты, с которой начался наш сегодняшний разговор. А ведь на фото мой дедушка держит коня именно чалой породы. Давайте прочитаем, о чём говорит Андрей Макарович в интервью и

сказал: «Больно смотреть как иногда люди к лошадям относятся. Кое-где на коней совсем рукой махнули. А зря. К коню должно быть отношение особое!»

А что вам хочется сказать в конце урока? Какой вывод вы делаете для себя лично после прочтения рассказа?

**Дети:** Меня впечатлила эта книжка про лошадь по кличке Чалый. Мне стало жалко беднягу, потому что с ним плохо обращались. Но потом оказалось, что он добрый и верный друг главного мальчика. Это было неожиданно!

-Автор рассказывает, что животные тоже чувствуют боль и обиду, как люди. Теперь я буду лучше относиться ко всем зверям, даже если они большие и сильные. Они заслуживают нашей любви и заботы.

-Ещё я понял, что нельзя обижать слабых. Даже если кажется, что сильный человек прав, это не значит, что он хороший. Нужно поступать честно и справедливо, тогда никто не пострадает зря.

-Мне понравилось читать эту историю, потому что она трогательная и грустная одновременно. Хочется верить, что у всех животных будут добрые хозяева, как у Чалого.

### **7. Домашнее задание**

**Учитель:** Дома прошу написать продолжение этой истории. Спасибо за чудесный урок!

### **Урок литературного чтения в 3 классе.**

**Тема:** Единство человека и природы в литературном произведении

Л. Д. Коротоковой «Берёзкин дом».

**Цель:** развитие представлений младших школьников о единстве человека и природы, воспитание уважения к природному окружению посредством анализа художественного произведения Л. Д. Коротоковой «Берёзкин дом»

#### **Задачи:**

*Образовательные:*

- обучать элементам литературоведческого анализа текста;
- формировать практические навыки работы с теоретико-литературными понятиями.

### *Развивающие:*

- способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ученика;
- работать над активизацией вдумчивого чтения;
- развивать речь, воображение и логические умения учащихся.

### *Воспитательные:*

- создать условия для духовно – нравственных и эмоциональных переживаний;
- воспитывать коммуникативную культуру;
- помочь учащимся осознать, что они являются частичкой природы.

### **Планируемые результаты:**

#### *Предметные:*

- ознакомление с содержанием сказки Л. Д. Коротоковой «Берёзкин дом», выявление ключевых идей и проблем, поднимаемых автором;
- изучение особенностей построения образа природы в литературе, выделение художественных приемов и символов;
- обучение самостоятельному созданию мини-творческих продуктов (название сказки, характеристика персонажей, завершение сюжета и др.).

#### *Метапредметные:*

- формирование умения воспринимать художественное произведение, выделять его главную мысль и понимать позицию автора;
- развитие критического мышления, способности самостоятельно рассуждать и высказывать собственное мнение;
- освоение способов совместной работы в коллективе, умение взаимодействовать и обмениваться мнениями.

#### *Личностные результаты:*

- воспитание бережного отношения к природе и понимание ответственности человека за сохранение природного окружения;
- развитие эмоциональной отзывчивости и сопереживания персонажам литературного произведения;
- формирование позитивного взгляда на взаимодействие человека и природы.

## **Оборудование:**

- музыкальное произведение «Звуки леса»;
- видео «Рисунки на песке»;
- карточки с вопросами для групповой работы;
- компьютерная презентация к уроку;
- тексты со сказкой;
- мультимедийная презентация к уроку;
- аудиозапись отрывка сказки;
- схема «Анализ образов»

**Форма работы:** групповая

## **Ход урока:**

### **1. Погружение в тему урока.**

*(Звучит тихая классическая музыка «Звуки леса», учителя нет в классе)*

*Входит учитель*

**Учитель:** Где мы с вами оказались? Прислушайтесь.

**Дети:** Здесь и пение птиц, и дуновение ветерка

**Учитель:** Есть на Земле огромный дом под крышей голубой,

Живут в нём солнце, дождь и гром, лес и морской прибой.

Живут в нём птицы и цветы, весёлый звон ручья,

Живешь в том доме светлом ты и все твои друзья.

**Учитель:** О каком доме идёт речь?

**Дети:** О природе.

**Учитель:** Совершенно верно!

Природою родной земли зовётся этот дом!

### **2. Подготовка к восприятию**

**Учитель:** "Счастье - это быть с природой, видеть ее, говорить с ней". Так писал более ста лет тому назад Лев Николаевич Толстой. Вот только природа во времена Толстого окружала людей несколько иная. Реки тогда спокойно несли в моря и океаны свою прозрачную воду, леса стояли такие дремучие, что в их ветвях запутывались сказки, а в голубом небе ничто, кроме птичьих песен,

не нарушало тишину. Сегодня 21 век, век научных открытий и стремительных достижений. Человек научился многому и в какой-то момент почувствовал себя всемогущим, а что из этого вышло, мы сегодня и узнаем из сказки Людмилы Дмитриевны Коротковой.

### **3. Первичное знакомство**

*Учитель читает сказку с остановками, выясняя/поясняя значение непонятных слов. Значение слов записаны на доске или на карточке. Дети подбирают значения*

Стоял посреди богатой деревни дом—справный (*находящийся в хорошем состоянии*), большой.

Да только большой этот дом мал стал, когда-сыновья- то хозяйские в пору вошли (*повзрослели*). Старший сын с родителями проживать собирался, а младшему, Онуфрию, все свой новенький дом во сне снился. Полюбилась Онуфрию девушка одна деревенская, Василисою звали. Хороша была — красавица черноглазая, веселая да рукодельная (*мастерица*). Вот и решил Онуфрию жениться. А куда-жену-то привести? И надумал парень новый дом себе смастерить (*построить*), да чтоб не на берегу реки, как-вся-то деревня стояла, а на пригорке (*на холме*), чуть подальше. Пригорок этот издалека видать было, да и луга вокруг, сколь глаз видит, зеленые, цветистые — ну, как на картине. Красота!

Вот и стал Онуфрий каждое утро спозаранку к этому пригорку ходить. И так прикидывал, и эдак, хорошее место для нового дома. Одно только Онуфрия не сходилась.

Стояла на пригорке том березонька белая, стройная. Она Онуфрию всю картину портила. И решил парень ту березку срубить, чтоб, солнце не закрывала. Мужики-то, которых он нанял, пришлые (*не местные*), из дальних деревень были. Им-то что — срубить, так срубить. Только когда-топором-то ее спервоначалу по стволушку ударили, вроде охнула она, застонала, Но ведь не человек же — не заплачет. Пала она наземь, листочками всплеснула, ветками ствол, как руками лицо, прикрыла. Выкорчевали мужики корень да в овраг и

скинули. Простор. Строй — не хочу.

А уж к концу лета, слышь, и весь дом вырос, нарядный, с резными ставенками (*устройство для прикрытия окон*) - загляденье, а не дом. Осталось лишь внутри прибрать. А там и свадьбу сыграть. А уж для этого-то работники не нужны. Один Онуфрий справится.

Припозднился он как-то в доме новом со своей работою, да и решил в нем заночевать, утром все равно обратно возвращаться. Стружки в кучу собрал, кое-чего подстелил, спать улегся. Только, слышь, ночью – то вроде кто по дому ходить начал. То ставенкой заскрипит, то по полу застучит.

Проснулся Онуфрий, а встать боязно, смотрит только из своего угла. А в избе новой свежим деревом да стружками пахнет. Стены светлые, да их и луна яркая освещает, дело-то в августе было. А в августе ночи, хотя и подлиннее, да зато позвездистее. Вот и видно все, словно свечка горит.

Смотрит Онуфрий, а на пороге уж девица стоит, в белом сарафане, с платочком зеленым на голове, а в руке березовая веточка. Девица та через порожек переступила и давай веточкой на четыре, стороны махать, да будто еще шептать что-то. Онуфрий прислушивается, а понять слов не может. Сам-то думает: «Кто же та девица и что она в его доме делает? То ли девушка ворожит, то ли хозяйина смешит. Веточкою машет, а сама, слышь, пляшет. По полу-то не ступает, а бесшумно проплывает и тихонько говорит, словно листьями шуршит».

(аудиозапись)

Тут луна и осветила лицо той девицы. Пригляделся Онуфрий, а она — писаная красавица, только что бледная, да ведь это, может, от света лунного. А глаза большие, зеленые. Как Онуфрий глаза-то зеленые разглядел, уж и не знаю, а только точно - зеленые.

Осмелился Онуфрий, да и спрашивает у девицы:

— Что это ты в чужом доме расхозяйничалась?

Девица остановилась, к парню лицом повернулась да и говорит:

— А что это ты в чужом доме расхозяйничался?

— Да я — говорит Онуфрий, — тебя спрашиваю!

А та опять свое:

— Да я тебя спрашиваю!

Рассердился Онуфрий, а гнева своего показать не хочет:

— Это мой дом!

А она опять:

— Это мой дом!

Тут не выдержал Онуфрий, со стружек-то вскочил да к ней. А девица та засмеялась тихо так, будто серебряные листочки на веточке звякнули, а сама уж в другом углу стоит, на Онуфрия смотрит. Парень опять к ней, а та за спиной у нового хозяина посмеивается. Покрутился Онуфрий, покрутился, да и остановился, раскрывши рот. Видать, догадался, что не простая эта девка-то. Вот тогда – то он и испугался: «Как же она в дом-то вошла, коли дверь заперта?!» А девица ему и говорит:

- Как же ты, Онуфрий, жить здесь собираешься, коли дом мой? Неужто меня в жены возьмешь? — Вот еще? — вскинулся Онуфрий. — У меня и своя невеста Василиса имеется.

— Э, нет, Онуфрий двум хозяйкам в одном доме не жить, похлебки не варить, пирогов не печь, тепло не беречь. С одной придется расстаться. А коли дом этот мой, то жить тебе со мной!

*(чтение учителем)*

Засмеялась снова, прозвенев, и пропала. До утра Онуфрий не мог глаз сомкнуть. А как рассвело, бросился он в отчий дом. Своим родным все рассказал, а те руками развели, а объяснить не смогли. Вот матушка и послала его к столетней бабушке-ведунье. Сметанки ей налила, хлебушка припасла, яблочек положила, сына благословила.

Бабушка-ведунья Онуфрия молча, встретила, гостинцев его не взяла. А строго ему так в глаза поглядела и говорит:

— Где березоньку срубили да дом, слышь, новый заложили, в том дому остаться жить — горе мыкать, век тужить. Уходи, закрой-ка дверь, не мужик ты

— лютый зверь! Той березоньки душа оживает. Не спеша... А как вовсе оживет  
— дом свой новый обживет. Вот тогда узнаешь, тать, как березки вырубать!..

Вот с тех пор и называют дом на пригорке березкиным. Никто в нем так не жил. Разве только сама березка? Вот то-то и оно: березкин дом-то.

#### **4.Беседа по содержанию**

*Пауза.*

**Учитель:** О чём хочется сказать?

**Учитель:** Что тронуло ваши души?

**Дети:** Оказывается, и у дерева есть душа.

**Учитель:** Но сказка без названия. Попробуйте подобрать более точное название. Каждый имеет право озаглавить сказку, как он её понял.

**Дети:** (*высказывают варианты*) «Мужик и берёза», «Душа берёзы»

**Учитель:** На самом деле сказка называется «Березкин дом» (*похвалить, если название совпало*).

**Учитель:** Что имеется в виду под словом дом?

**Дети:** Это место, где родилась и жила берёзка.

**Учитель:** Разрешаю вам открыть листочки и пробежать глазами текст 2-3 мин.

**Учитель:** Осталось ли желание говорить о том, о чём начали?

#### **5. Характеристика образов-персонажей.**

**Учитель:** Назовите основных героев этой сказки

**Дети:** Онуфрий, Березка, Бабка – Ведунья, Мужики

**Учитель:** Какие слова для характеристики больше всего подойдут к каждому из героев?

**Учитель:** Называйте слова и доказывайте текстом из сказки.

**Дети:** *пользуются словариком-помощником*

**Онуфрий** – трусоватый, практичный, целеустремленный. Расчетливый. Почитающий старших.

**Берёзка** – весёлая, хитрая, настойчивая, уверенная в себе.

**Бабушка – ведунья** – справедливая, уверенная в себе, мудрая.

**Мужики** – работающие, равнодушные, знающие своё дело.

*(ученики составляют характеристику и доказывают строчками из текста)*

### **6.«Вхождение» во внутренний мир персонажа и авторский подтекст.**

**Учитель:** Предлагаю вам пережить судьбу героев, примерить их душевное состояние, представить их мир чувств и переживаний и попытаться понять их поступки.

**Учитель:** Задания для группы вы выбираете сами *(вытягивают листочки с вопросами)*.

Рассмотрим алгоритм «Работа в группе»:

1. Прочитайте вопрос.
2. Обсудите возможный ответ
3. Выберите из группы того, кто будет читать вопрос.
4. Выберите из группы того, кто будет отвечать на вопрос в образе героя.

**Учитель:** Я предлагаю вопросы для работы в группах. Также вы можете воспользоваться аксессуарами для своей роли. Отвечать необходимо от первого лица.

Для ответов вам могут помочь пословицы:

«Деревья – земли украшение»

«Одно дерево погубил – посади сорок»,

«Старые деревья молодые охраняют».

Вопросы для работы в группах.

### **Группа детей с главным героем «Онуфрий»:**

- *Что ты нового узнал от бабушки – ведуньи о деревьях?*

От бабушки-ведуньи я узнал, что деревья живут, чувствуют боль и радуются солнцу, как мы с вами. Когда рубят дерево, особенно такое красивое, как наша березонька, то обижается его душа. Я теперь понял, почему бабушка сказала, что тот, кто не ценит лес и землю, сам становится похож на дикого зверя, потому что забывает свою человечность. Теперь я буду осторожнее с деревьями и постараюсь больше заботиться о нашей природе!

- *Чем ты можешь загладить свою вину перед берёзкой?*

Я бы посадил новую берёзку прямо рядом с домом, чтобы выросла такая же красивая и стройная, как прежняя. Ещё бы ухаживал за ней, поливал, защищал от вредителей и зимой снегом укрывал. Тогда моя новая подружка вырастет крепкой и здоровой, и станет символом моего раскаяния и уважения к природе.

### **Группа детей с главным героем «Берёзка»:**

*- О чем ты мечтала, глядя на широкие просторы?*

Мечтаю видеть много-много цветов, травинок и животных, гулять среди облаков своими верхушками и радовать всех своим красивым видом. А ещё я мечтаю, чтобы никто меня не обидел, а наоборот, заботились обо мне, как мама обо мне заботится.

*- Чем может заслужить твоё прощение Онуфрий?*

Чтобы Онуфрий получил мое прощение, пусть посадит маленькую сестричку рядом со своим новым домом. Пусть растит её бережно, разговаривает с ней, гладит нежно и защищает от ветра-хулиганчика. Если полюбит мою сестричку, будет рад расти вместе с ней и радоваться каждому новому листочку, значит, он исправляется и заслуживает прощения. А я ему подарю красивый зелёный сон, полный радости и тепла.

### **Группа детей с главным героем «Бабушка – Ведунья»:**

*– Почему ты не взяла от Онуфрия угощения?*

Потому что подарки и вкусности сами по себе ничего не значат, если сердце пустое и мысли плохие. Надо сначала научиться понимать и любить природу, дорожить каждым деревцем и цветочком. А потом уже угощения можно принимать. Ведь главное — это доброе отношение и уважение ко всему живому. Вот тогда угощение и сладким покажется, и полезным будет!

*- Что ты можешь посоветовать Онуфрию и таким как он?*

Онуфрию и другим ребятам советую помнить вот что: природа любит внимание и заботу. Прежде чем что-нибудь сделать, подумайте хорошенько. Рубить дерево или ломать цветок – это всё равно, что друга обидеть. Лучше посадить новое деревце, ухаживать за ним и ждать, пока оно подрастёт. Так и совесть

чиста останется, и мир вокруг станет краше. И помни, ребята, беречь природу надо всегда и везде!

**Группа детей с главным героем «Мужики»:**

*- Сколько времени понадобилось, чтобы берёзка стала стройной красавицей?*

Ну, знаешь, нам пришлось потрудиться, конечно. Сначала корешок её окреп, потом тоненькие веточки полезли вверх, листочки появились... Через пару-тройку лет уже заметно стало, какая хорошая берёзка растёт. А вот когда она вытянулась и стала настоящей красавицей, хорошо видно издалека — это уже лет десять прошло. Так что терпение тут нужно большое, как говорится, быстро только зайцы бегают, а хорошие дела требуют времени.

*- Какой совет можете дать Онуфрию, чтоб он не рубил берёзку?*

Выбрать другое место, где никакого дерева нет. Потому что, если берёзку повалить, долго будешь сожалеть и плакать потом. Скажи, зачем рисковать счастьем и благополучием семьи, когда вокруг столько свободных мест? Лучше подумать заранее, посчитать, взвесить, чем потом жалеть о содеянном. Твой выбор повлияет не только на твой дом, но и на твою судьбу!

**7. Анализ произведения.**

**Учитель:** Чему вас научила такая работа вас в группах?

**Дети:** Мне каждая группа помогла глубже понять сказку. Сказка стала звучать по-другому.

**Учитель:** Какой другой конец мог бы быть у сказки?

**Дети:** Онуфрий строит дом рядом с берёзкой не рубит её.

**Учитель:** Как могла бы помочь Онуфрию берёзка, если бы он её не тронул?

**Дети:** В жаркую погоду под берёзкой была бы тень и спасала от солнечного зноя. На берёзе могли бы поселиться птицы, которые бы дарили красивые песни и берегли урожай в огороде от вредителей

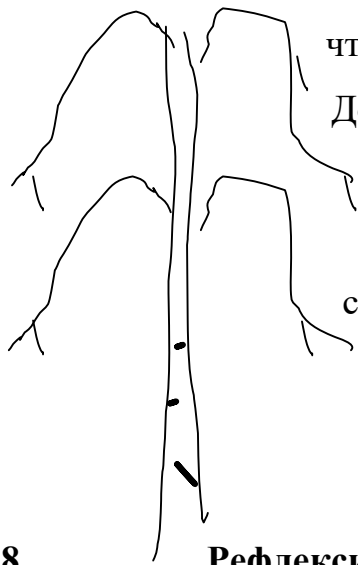
**Учитель:** Какую главную заповедь нарушил Онуфрий?

**Дети:** Не губи природу!

**Учитель:** Замечали ли вы следы варварского отношения к природе?

**Учитель:** А вот что уже случилось из – за жестокого отношения к природе (слайды экологических бедствий).

**Учитель:** Как должен сегодня измениться человек? Каким он должен быть,



чтобы помочь природе? Человек, частичка природы-

Добрый, внимательным, чутким, заботливым, ...

(учитель вписывает в листочке дерева)

**Учитель:** сейчас вы получите такую же берёзку. Но сначала посмотрите небольшой сюжет, может он вам поможет глубже проникнуть в тему урока.

**8. Рефлексия** (Видеосюжет «Рисунки на песке. Природа в опасности») **Учитель:** Предлагаю вам на листочках этого дерева записать то, чем наполнилась ваша душа. Как должен сегодня измениться человек.

**Учитель:** Кто желает прочитать, то что у вас получилось? (дети читают и прикрепляют листочки к дереву)

**Учитель:** Вглядитесь, вдумайтесь! Какие мысли наполнили ваше сердце! Я очень рада, значит передо мной не равнодушные люди! Значит, наш урок достиг цели!

Природа – это зеркало души человека. Тот, кто умеет наблюдать природу, не может не любить ее, человек становится частью природы, и она открывает ему все свои тайны, открывает свою душу. Об этом очень ярко сказал великий русский поэт Ф.И.Тютчев.

### **9. Домашнее задание**

**Учитель:** Дома я попрошу все, что вы услышали и увидели сегодня. Всё - то чем наполнилась ваша душа изобразить в рисунке или мини-сочинении «Благодарность природе!»

Спасибо за добрый урок!

### **Урок литературного чтения в 4 классе**

**Тема:** Нравственная оценка поступков героев рассказа В. Осеевой «Бабка»

**Цель:** формирование нравственных качеств младших школьников посредством анализа поступков героев рассказа В.А. Осеевой «Бабка», развитие умения оценивать поступки персонажей и формировать собственное мнение о морали и поведении.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- показать роль авторского слова в нравственной оценке характера и поступков героя;
- обучать элементам литературоведческого анализа текста;
- формировать практические навыки работы с теоретико-литературными понятиями.

*Развивающие:*

- способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ученика;
- работать над активизацией вдумчивого чтения;
- развивать *речь, воображение и логические умения учащихся.*

*Воспитательные:*

- создать условия для духовно – нравственных и эмоциональных переживаний;
- воспитывать коммуникативную культуру;
- воспитывать уважение к старшим; формировать представления о добре, милосердии, отзывчивости.

**Планируемые результаты:**

*Предметные:*

- овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.
- осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера;
- участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного прочитанного произведения;
- ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.

*Метапредметные:*

- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;
- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- формулировать несложные выводы;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;
- проявлять интерес к общению и групповой работе.

*Личностные:*

- эмоциональная отзывчивость на жизненные события, уважительное отношение к людям старшего поколения;
- умение выражать своё эмоциональное отношение к содержанию прочитанного;
- способность осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и своё место в ней;
- стремление к успешности в учебной деятельности.

**Оборудование:**

- карточки с вопросами для групповой работы;
- карточки с чертами характера;
- тексты с рассказом;
- мультимедийная презентация к уроку;
- схема «Характер героя»;
- алгоритм работы в группе;
- карточки для рефлексии.

**Форма работы:** групповая

**Ход урока**

**1.Введение. Актуализация знаний.**

**Учитель:** «Нонна», «веччетта» - на итальянском,  
 «абелита» - на испанском,  
 «ома» - на немецком

«ужя» - на хакасском. А как это звучит на–русском?

**Учитель:** Угадать это слово вам поможет этот предмет (*демонстрирует платок*), на английском языке он звучит как «бэбушкэ». Кто мог связать этот предмет?

**Учитель:** Догадались?

**Дети:** Бабушка

**Учитель:** Это бабушка. На каждом языке это слово звучит одинаково ласково и нежно.

**Учитель:** Какой человек по характеру может связать такую вещь? Потрогайте его.

**Дети:** Добрый, ласковый, с открытой душой.

**Учитель:** Этот платок связала моя бабушка, она действительно очень добрый и заботливый человек, в мае ей исполнилось 93 года, с ласковым именем баба Луша. У неё, открытая душа, которой хватает на всех: на 5 детей, на 10 внуков и 11 правнуков и 1 праправнучку. В детстве она рассказывала нам сказки, научила вязать. А мы все стареемся её уважать, помогаем, как можем. Когда все собираются за одним столом, тогда для бабушки праздник.

**Учитель:** Кто из вас услышал из моего рассказа что-то своё, что – то похожее? У кого из вас тоже есть бабушка? Как вы к ней относитесь? Всегда ли вы к ним внимательны? Какие поступки вы совершаете для бабушки? Сколько лет вашим бабушкам?

**Дети:** Да, у меня тоже есть бабушка. Она очень добрая. Мы её любим.

*(Дети делятся своими рассказами о бабушках)*

**Учитель:** Я поняла, что ваша бабушка-это особый человек в каждой семье.

**Учитель:** У Александра Сергеевича Пушкина был тоже такой близкий человек.

Кто это?

**Дети:** Няня.

**Учитель:** Как звали няню?

**Дети:** Арина Родионовна

**Учитель:** Он даже посвящал ей стихотворения. Одно, из которых, вы уже знаете. Кто желает его прочитать выразительно. Так как вы его поняли и прочувствовали.

#### **4. Проверка домашнего задания**

*(Дети читают выразительно стихотворение А. С. Пушкина «Няне»)*

**Учитель:** Какой образ няни возникает у вас? Какой вы ее себе представляете?

**Дети:** Небольшого роста, с добрыми глазами.

**Учитель:** Благодаря чему у нас возникает такой образ?

**Дети:** Пушкин четко передает свое отношение в стихотворении через точно подобранные слова: метафоры, эпитеты, сравнения.

**Учитель:** Найдите эти слова в стихотворении и подчеркните их карандашом.

*Ответы детей.*

**Метафоры** – *«подруга дней моих суровых», «медлят поминутно спицы», «тоска, предчувствия, заботы теснят твою всечасно грудь».*

**Эпитеты** – *«голубка дряхлая», «наморщенные руки», «забытые ворота», «чёрный отдалённый путь».*

**Сравнение** – *«горюешь, будто на часах».*

**Учитель:** Как можем сказать одним словом, как поэт относится к няне?

**Дети:** Он относится к ней с огромной любовью, с теплотой в сердце, как к своей лучшей подруге.

**Учитель:** Но такое отношение к пожилым близким людям бывает не всегда. В детстве я прочла рассказ Валентины Александровны Осеевой, который меня глубоко потряс. Послушайте его, может, и он тронет ваши души.

#### **5. Первичное знакомство. (Учитель читает рассказ в сокращении)**

Бабка была тучная, широкая, с мягким, певучим голосом. «Всю квартиру собой заполонила!..» – ворчал Борькин отец. А мать робко возражала ему: «Старый человек... Куда же ей деться?» «Зажилась на свете... – вздыхал отец. – В инвалидном доме ей место – вот где!»

Все в доме, не исключая и Борьки, смотрели на бабушку как на совершенно лишнего человека.

Бабка спала на сундуке. Всю ночь она тяжело ворочалась с боку на бок, а утром вставала раньше всех и гремела в кухне посудой. Потом будила зятя и дочь: «Самовар поспел. Вставайте! Попейте горяченького-то на дорожку...»

Подходила к Борьке: «Вставай, батюшка мой, в школу пора!» «Зачем?» – сонным голосом спрашивал Борька. «В школу зачем? Тёмный человек глух и нем – вот зачем!»

Борька прятал голову под одеяло: «Иди ты, бабка...»

...Приходил из школы Борька, сбрасывал на руки бабке пальто и шапку, швырял на стол сумку с книгами и кричал: «Бабка, поесть!»

Бабка прятала вязанье, торопливо накрывала на стол и, скрестив на животе руки, следила, как Борька ест. Он охотно рассказывал ей об уроках, товарищах. Бабка слушала его любовно, с большим вниманием, приговаривая: «Всё хорошо, Борюшка: и плохое и хорошее хорошо. От плохих человек крепче делается, от хорошего душа у него зацветает».

За последнее время бабка вдруг сгорбилась, спина у неё стала круглая, ходила она тише и всё присаживалась. «В землю вырастает», – шутил отец. «Не смейся ты над старым человеком», – обижалась мать. А бабке в кухне говорила: «Что это, вы, мама, как черепаха по комнате двигаетесь? Пошлешь вас за чем-нибудь и назад не дождёшься».

Умерла бабка перед майским праздником. Умерла одна, сидя в кресле с вязаньем в руках: лежал на коленях недоконченный носок, на полу – клубок ниток. Ждала, видно, Борьку. Стоял на столе готовый прибор.

На другой день бабку схоронили.

Вернувшись со двора, Борька застал мать сидящей за раскрытым сундуком. На самом дне сундука была найдена шкатулка – та самая, заветная, в которую Борьке всегда так хотелось заглянуть. Шкатулку открыли. Отец вынул тугой свёрток: в нём были тёплые варежки для Борьки, носки для зятя и безрукавка для дочери. В самом углу лежал пакетик с леденцами, перевязанный красной ленточкой. На пакетике что-то было написано большими печатными

буквами. Отец повертел его в руках, прищурился и громко прочёл: «Внуку моему Борюшке».

Борька вдруг побледнел, вырвал у него пакет и убежал на улицу. Там, присев у чужих ворот, долго вглядывался он в бабкины каракули: «Внуку моему Борюшке». В букве «ш» было четыре палочки. «Не научилась!» – подумал Борька. Сколько раз он объяснял ей, что в букве «ш» три палки.

Домой он пришёл поздно вечером; глаза у него распухли от слёз, к коленкам пристала свежая глина. Бабкин пакетик он положил к себе под подушку и, закрывшись с головой одеялом, подумал: «Не придёт утром бабка!»

**Учитель:** О чём хочется сказать? Что тронуло ваши души?

**Дети:** Жалости, стыда.

**Учитель:** О чем эта история?

**Дети:** Эта история о бабушке, которая стала лишней в семье дочери, но без которой становится так тоскливо и так одиноко внуку, который при жизни никогда не говорил ей добрых слов, мало заботился о ней.

**Учитель:** Молодцы, разобрались!

**Учитель:** Разрешаю открыть листочки, которые лежат на ваших столах. Заметили, что рассказ без названия.

#### **4. Беседа по содержанию**

**Учитель:** Осталось ли желание говорить о том, о чём начали?

**Учитель:** Какое бы вы дали название этому рассказу?

Какой образ бабушки возник у вас. Есть ли сходства у героини этого рассказа и Арины Родионовны.

*Ответы детей.*

**Учитель:** Автор назвала этот рассказ «Бабка». Как вы думаете, почему такое название?

**Дети:** Может Валентина Осеева хотела уже по названию показать, каким было отношение окружающих к ней. А может такое название говорит о том, что эта бабка была самой простой и обыкновенной бабкой, как многие бабки вокруг.

#### **5. Выборочное чтение**

**Учитель:** Назовите главных героев этого рассказа.

**Дети:** Бабка, родители, внук Борька (*карточки на доске разного цвета*)

**Учитель:** Вам сейчас предстоит составить характеристику своего героя в группах. Вы, наверное, уже догадались, у кого какой герой? (*цвет листов с рассказами соответствует цвету слова-героя*). В этом вам поможет схема «Характер героя», давайте посмотрим на шаги, прописанные там.

1. Познакомьтесь с произведением
2. Постарайтесь представить героя
3. Подберите подходящие черты характера для героя
4. Докажите своё мнение примерами из текста

**Учитель:** Первый шаг мы выполнили. Второй шаг – попробуйте представить своего героя, закройте глаза и представьте его.

*Дети стараются представить.*

**Учитель:** Готовы?

**Учитель:** Поработайте в группах со схемой «Характер героя» и определите характеры героев уже сейчас, по их мыслям, словам, действиям.

**Учитель:** Осмотритесь, в классе висят некоторые черты характера, выберите то, что нужно вам. Какие слова для характеристики подойдут для этих героев? Прикрепите их к доске, те качества, которые бы вы хотели добавить, можете подписать на чистых листах.

*Дети выбирают основные черты характера. На столе лежат чистые бланки, на которых дети могут дописать любое подходящее слово.*

Сильный	Равнодушный
Слабый	Душевный
Уважительный	Мудрый
Неуважительный	Заботливый
Беспомощный	Невоспитанный
Справедливый	Трудолюбивый,
Добрый	Терпеливый,
Грубый	Доверчивый,

## Невнимательный

**Учитель:** Исходя из чего вы подобрали качества каждого героя? Можно ли по поступкам судить о человеке? Давайте докажем примерами из текста.

*Дочь, зять – грубый, бессердечный, равнодушный, неуважительный.*

*Бабка – добрая, заботливая, трудолюбивая, терпеливая, доверчивая, внимательная, мудрая, справедливая*

*Внук Борька – невнимательный, доверчивый, грубый, душевный.*

*Каждая группа зачитывает свои примеры из текста, рассуждает, доказывает.*

## 6. «Вхождение» во внутренний мир героев.

**Учитель:** Предлагаю вам пережить судьбу героев, примерить их душевное состояние, представить их мир чувств и переживаний и попытаться понять их поступки. Рассмотрим

алгоритм «Работа в группе»:

1. Прочитайте вопрос.
2. Обсудите возможный ответ
3. Выберите из группы того, кто будет читать вопрос.
4. Выберите из группы того, кто будет отвечать на вопрос в образе героя.

**Учитель:** Я предлагаю вопросы для работы в группах. Также вы можете воспользоваться аксессуарами для своей роли. Отвечать необходимо от первого лица.

### **Группа детей с главным героем «Родители Борьки»:**

*Зять - Почему ты хотел отправить бабку в дом инвалидов?*

Видишь ли, я считал, что бабка занимает много места в нашем маленьком доме. Мы жили тесно, и её постоянное движение мешало нам отдыхать. Мне казалось, что в специальном месте для пожилых людей ей будет лучше: там врачи будут следить за её здоровьем, кормить вкусно и развлекать разными занятиями. Я думал, что так будет правильно и честно, потому что у нас самих хватало забот и проблем.

*Дочь - Чувствуешь ли ты свою вину перед матерью? И в чём она проявляется?*

Да, чувствую. Очень сильно чувствую. Мама всегда старалась быть нужной и полезной для нас, а мы с мужем считали её лишь лишним человеком, стеснялись её простоты и неуклюжести. Говорили обидные слова, вроде "заняла всю квартиру", "ходит медленно, как черепаха". Не думали, что маме трудно справляться с возрастом, усталостью и болезнью.

**Группа детей с главным героем «Бабка»:**

*- Была ли ты счастлива дома?*

Я жила дома, конечно, но счастье моё постепенно убывало. Было приятно готовить всем горячий чай по утрам, наблюдать, как растут дети, вспоминать прошлое, помогать молодым советом. Но, знаете, становилось трудно чувствовать себя любимой и нужной, когда близкие начали считать меня лишней.

**Группа детей с главным героем «Боря»:**

*- Как ты относился к своей бабушке?*

Я редко понимал, насколько важна бабушка была для моей семьи. Видел, как родители ругаются из-за нее, говорили, что она мешает и засоряет пространство. Только после её смерти я почувствовал огромную пустоту внутри. Нашёл маленькую шкатулку с подарком, подписанным специально для меня.

*- О чём ты сожалеешь?*

Сегодня понимаю, что потерял кого-то очень близкого и дорогого. Если бы мог вернуться назад, я бы проводил с ней больше времени, выслушивал её советы и не грубил. Больше всего сожалею о том, что был невнимательным и неблагодарным. Всё, что бабушка пыталась дать мне, я принимал как должное или вообще игнорировал. Самое тяжёлое — осознание того, что вернуть эти моменты невозможно. Сейчас я понимаю, как важно беречь дорогих людей, пока они рядом.

*Проигрывание ситуаций.*

**Учитель:** Сами читаете вопрос и говорите ответ.

*(Учитель участвует в проигрывании ситуаций. Одобряет ответ детей: Как вы прочувствовали! Мне и не пришлось до этого додуматься!)*

**Учитель:** Чему вас научила такая работа вас в группах?

**Дети:** Мне каждая группа помогла глубже понять историю. Она стала звучать по-другому.

**Учитель:** Вот видите, какая поучительная история.

## **7. Анализ рассказа**

**Учитель:** Перечитайте последний абзац. Кто желает?

**Учитель:** Вы догадались, почему у Борьки были в глине колени?

**Дети:** Он стоял на коленях.

**Учитель:** Когда человек встаёт на колени?

**Дети:** Когда хочет попросить прощения.

**Учитель:** Не хочется ли группе, кто отвечал за Борьку добавить ещё черту характера в свой арсенал?

**Дети:** Душевный. Добрый.

**Учитель:** Что испытал он? Что понял, осознал?

**Дети:** Он испытал огромное потрясение от потери самого дорогого и близкого человека.

**Учитель:** Трудно найти человека, который бы не совершал в своей жизни ошибок. Главное – не погрязнуть в них, не сделать их привычкой, не стать негодяем. Очень важно оценивать свои поступки. Но ещё важнее не опоздать с добрыми словами, добрыми поступками. Здесь важно понять, что научиться стыдиться за свои поступки никогда не поздно. Главное, что он осознал, что был неправ. Вы тоже уже умеете оценивать свои поступки, свои ошибки.

## **8. Рефлексия**

**Учитель:** Какими жизненно-ценными качествами должен обладать человек, чтобы он мог строить взаимоотношения с близкими людьми. Мы сейчас запишем их на интерактивной доске и у нас получится облако тегов в форме сердца.

**Учитель:** Я начну и запишу «милосердие» - сострадательное отношение к людям. Каждый из вас сейчас напишет то качество, которое считает важным в данной проблеме.

*Дети пишут: любовь, забота, доброта, сердечность и т.д.*

*Можно эти слова предложить написать на сердечках и положить их в шкатулку добрых слов и предложить детям пополнять эту шкатулку новыми словами и мыслями.*

**Учитель:** Посмотрите, каким получилось сердце, сердце настоящего человека.

### **9. Домашнее задание**

**Учитель:** Дома сделайте подарок своим бабушкам, напишите им письмо, в котором вы выразите свою любовь к ним.

**Учитель:** Пусть каждый в вашей семье научиться дарить себя, дарить добро, чтобы все были счастливы! Спасибо за душевный урок!

