

**МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

МУЗЫКА

**КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(ХОРОВОЕ ПЕНИЕ)**

Москва 2013

Обоснование структуры программы

Программа учебных модулей «Коллективное музицирование (хоровое пение)» и «Коллективное инструментальное музицирование» содержит следующие разделы:

I. Общие положения.

II. Содержание учебного предмета, включающее подразделы «Тематический план» и «Распределение учебного материала по годам обучения».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Методические рекомендации.

V. Список рекомендованной литературы.

VI. Примерный перечень произведений, рекомендуемых для пения.

I. Общие положения

Цель модуля «Коллективное музицирование (хоровое пение)» – художественно-эстетическое развитие личности ребенка, воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, знакомство с мировой музыкальной культурой путем освоения различных образцов хоровой музыки.

Задачи учебного предмета:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- формирование певческих умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения;
- развитие навыков коллективной деятельности.

Задача руководителя хорового класса – увлечь детей хоровым пением, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки пения по нотам, приобретенные на предметах «Музыка» и «Коллективное инструментальное музицирование», так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения осознанно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо чередовать с пением по слуху, так как сочетание данных учебных форм способствует не только развитию музыкальной памяти, но и способности к формированию связей между графическими символами и звуковыми образами.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Занятие проводится один раз в неделю. Рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут. В первом классе с сентября по декабрь – 35 минут, с января по май – 45 минут.

Форма проведения – групповая либо (количественный состав группы 25 – 30 учащихся) либо в малых группах (количественный состав 10 – 15 учащихся). При необходимости возможно деление на малые группы (для работы с вокальным ансамблем).

Примерный учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов	
		Теоретические занятия	Практические занятия
1	Певческая установка	1	2
2	Работа над дыханием	2	2

3	Работа над звуком	2	2
4	Координация между слухом и голосом	2	2
5	Работа над дикцией и артикуляцией, ансамбль и строй	1	2
6	Работа над исполняемыми произведениями	2	16
Итого часов: 36		10	26

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 6 – 10 произведений разного характера.

На начальном этапе обучения решаются следующие *вокально-хоровые задачи*

1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков:

- певческая установка;
- организация работы певческого дыхания;
- постановка артикуляционного аппарата;
- формирование и произношение гласных звуков.

2. Работа в примарной зоне. Развитие координации между слухом и голосом в примарной зоне звучания детских голосов.

3. Развитие навыков звуковедения. Работа над кантиленой (*legato*).

4. Работа над выразительным исполнением произведений.

2 – 3 классы

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 8 – 10 произведений разного характера, репертуар должен соответствовать возрастным особенностям учащихся.

На данном этапе обучения решаются следующие *вокально-хоровые задачи*

1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков:

- контроль за певческой установкой;
- продолжение работы над певческим дыханием;
- работа над чистотой интонации;
- выработка четкой дикции и активной артикуляции;
- работа над чистотой интонации;
- формирование и произношение гласных звуков.

2. Расширение голосового диапазона.

3. Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой (*legato*). Освоение новых приёмов звуковедения (*non legato*, *staccato*).

4. Работа над произведениями *a cappella* с постепенным усложнением материала. Выразительное исполнение произведения как с инструментальным сопровождением, так и без него.

5. Работа над выразительным исполнением произведений.

4 класс

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 10 – 12 произведений разного характера, репертуар должен соответствовать возрастным особенностям учащихся.

На данном этапе обучения решаются следующие вокально-хоровые задачи:

1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков:

- контроль за певческой установкой;
- продолжение работы над певческим дыханием, осознанное пение на дыхании;
- работа над чистотой интонации;
- работа над артикуляцией;
- формирование и произношение гласных звуков, четкая подача текста.

2. Расширение певческого диапазона голоса.

3. Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой (*legato*), другими приёмами звуковедения (*non legato*, *staccato*). Работа над сглаживанием переходных звуков.

4. Работа над произведениями *a cappella* на основе более сложного музыкального материала.

5. Развитие навыков двухголосного пения. „Канон, подголоски, нетерцовое эпизодическое двухголосие.

6. Работа над воплощением художественного образа произведений. Обогащение эмоционально-образной реакции детей при исполнении песен.

Подбор репертуара

Подбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить смысловые акценты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется и расширяется. Учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов, как традиционных – открытые занятия для родителей и преподавателей, отчетные концерты, новогодние концерты, так и нетрадиционных – исполнение театрализованных хоровых композиций, связанных с народными календарными праздниками, организация концертов-праздников, совместное

музицирование с инструментальными коллективами, имеющимися в учебном заведении.

В течение учебного года в хоровом классе может быть пройдено около 20 произведений, различных по темам и жанрам.

Требования к уровню подготовки учащихся

Прогнозируемые результаты уровня подготовки учащихся:

- формирование устойчивого интереса к деятельности в области музыкального искусства;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию;
- развитие музыкальной памяти, слуха и певческого голоса;
- формирование навыков правильного певческого дыхания, звукообразования, дикции и артикулирования;
- умение петь свободным, естественным звуком;
- умение исполнять хоровые произведения разных форм и жанров;
- умение применять полученные знания в практической музыкальной деятельности.

У учащихся должны быть воспитаны следующие качества:

- умение воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться на произведения музыкального искусства, выражая свое отношение в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- способность ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- способность воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, действиях и др.).

Учащиеся получают представления о:

- графических изображениях нотных знаков, элементах нотного письма,

- музыкальной форме куплетной, одночастной, двухчастной, трехчастной, рондо и других,

- жанрах народных песен: хороводных, величальных, колыбельных, игровых, колядках, щедровках, закличках и др ;

- народных календарных праздниках,

- основах музыкальной культуры народов мира, песенном фольклоре, музыкальных инструментах, народных костюмах, традициях, обычаях и обрядах.

**МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

МУЗЫКА

**КОЛЛЕКТИВНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
МУЗИЦИРОВАНИЕ**

Москва 2013

I. Общие положения

Творческое развитие личности младшего школьника происходит в процессе разнообразных видов деятельности, среди которых все большее признание на уроках в общеобразовательной школе получает инструментальное музицирование.

Коллективное инструментальное музицирование как вид музыкального исполнительства является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли. Данный вид деятельности самым естественным образом развивает музыкальные способности и исполнительские возможности детей, приобщая их к совместному музицированию, вызывая радость коллективного творчества.

Программа учебного предмета «Коллективное инструментальное музицирование» разработана с учетом:

- особого отношения к уникальности мира каждого ребенка, признания его самобытности; создания условий для раскрытия природных дарований, творческого потенциала, развития индивидуальных особенностей и музыкальных способностей ребенка;
- создания пространства для благоприятного развития и реализации личностных качеств учащегося в творческом коллективе, объединенном общими учебными и исполнительскими задачами;
- пробуждения у детей желания заниматься особым видом творческой деятельности;
- приоритета игровых форм подачи материала как наиболее органичных при введении детей в особый мир художественной деятельности;
- воспитания в ребенке способности воспринимать прекрасное;
- нахождения таких способов организации музыкально-творческой деятельности, при которых дети получали бы радость, как от процесса познания, так и от конечного результата в виде выступлений на концертах и участия в музыкально-театральных представлениях.

Природная любознательность побуждает ребенка к исследованию звука, пониманию зависимости качества звучания от способа извлечения, зависимости «содержания» звука от эмоционально-смысловых переживаний. Различные приемы игры на инструментах позволяют получить звук разного качества, а, следовательно – разного «содержания», но экспериментирование со звуком не должно выходить за рамки красивого звучания.

Формирование отношения учащегося к музыкальному звуку наиболее эффективно начинать с инструментов элементарного музицирования, где способ действия не вызывает затруднения, а овладение разнообразным инструментарием помогает воспитанию «красочного слуха» – ярких ассоциаций между тембром звука и цветом.

Инструменты «открываются» учащемуся постепенно, и чем многограннее будет их исследование, тем ярче эмоционально-ассоциативное восприятие окраски звука. Школьник совершает «путешествие» – проходит путь от словесного описания внешних признаков инструмента: формы, цвета, конструкции, материала, из которого он изготовлен, к его главной тайне – неповторимому «голосу». Он должен найти то единственное красивое звучание, которое живет внутри инструмента и рождается в результате правильно организованной пластики и отношения к инструменту со стороны ребенка.

В работу включаются ударные инструменты, не имеющие определенной высоты звучания. Они незаменимы в формировании метроритмического чувства учащихся. Инструменты с определенной высотой звучания, обладающие большими выразительными возможностями, помогут сформировать более сложные исполнительские навыки, направленные на раскрепощение и организацию моторно-двигательного аппарата, мышечную свободу. Игра на инструментах элементарного музицирования помогает развить и сформировать устойчивую метроритмическую способность, игра на блокфлейте (либо другом духовом инструменте региона) – осмысленно относиться к мелодическому рисунку, выразительному интонированию.

Коллективное инструментальное музицирование направлено на воспитание интереса и любви к музыке; развитие эмоциональности учащихся и способности воспринимать, переживать и понимать музыку; приобретение собственного опыта музыкальной деятельности через игру в оркестре.

Занятия проходят в интересных для детей формах: театрализациях, играх, творческих заданиях. Для занятий характерна смена видов деятельности.

Цель учебного предмета «Коллективное инструментальное музицирование» – художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенного опыта коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи учебного предмета:

1. Развитие интереса к музыкальной деятельности, способностей к коллективному музицированию.
2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
3. Овладение средствами выразительности музыкального языка в доступной для учащихся игровой форме.
4. Развитие музыкальных способностей учащегося, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности.
4. Обучение игре на Орф-инструментах, блокфлейте, инструментах малого ударного состава.
5. Формирование исполнительской свободы.
6. Развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, творческих способностей и инициативы.
7. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления художественно-творческой деятельности.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие группы методов.

Методы организации учебно-познавательной деятельности, ориентированные на достижение музыкально-творческих задач обучения:

- получения новых знаний;
- выработки практических умений и накопления опыта учебной деятельности;
- закрепления изученного материала;
- организации взаимодействия учащихся и накопления социального опыта.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности:

- эмоционального стимулирования;
- развития познавательного интереса;
- формирования ответственности и обязательности;
- развития творческих способностей и личных качеств учащихся.

Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности, социального и психического развития учащихся:

- повседневное наблюдение за учебной работой учащихся;
- устный опрос;
- выставление поурочного балла (2-4 классы)
- проверка домашних работ учащихся;
- тестирование.

Основными видами деятельности, лежащими в основе содержания предмета «Коллективное инструментальное музицирование», являются игра на Орф-инструментах; игра на блокфлейте (либо другом духовом инструменте региона); игра в ансамбле; ритмические упражнения, ритмоинтонирование, ритмодекламация; пластическое интонирование; творческие упражнения, импровизация, сочинение.

Срок освоения учебного предмета – 4 года.

Занятия проводятся один раз в неделю Рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут В первом классе с сентября по декабрь – 35 минут, с января по май – 45 минут

Форма проведения занятий групповая (до 25 человек), возможно деление учащихся на подгруппы (по 10 – 12 человек), а также мелкогрупповые занятия (от 2 до 10 человек)

II. Содержание учебного предмета

Тематический план

1 класс

№ темы	Название темы	Четверть
1.	Классификация звуков. Звучащие жесты. Пластическое интонирование и движение под музыку. Пальчиковые игры	1
2.	Свойства музыкального звука. тембр, длительность, громкость, высота	1
3.	Инструменты малого ударного состава	1
4.	Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): элементарные навыки игры в ансамбле. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением Орф-инструментов	2
5.	Метроритм. Графическое и пространственное моделирование протяженности звука. Понятие музыкальных длительностей. Короткие и длинные звуки. Сильные и слабые доли. Такт. Ритмодекламация. Выразительные свойства ритма	2
6.	Блок-флейта – знакомство с инструментом. Комплексные упражнения на формирование дыхания. «Атака» звука. Аппликатура. Приемы игры на инструменте. (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона)	3
7.	Музыкально-театрализованные представления. Концерты	4

2 класс

№ темы	Название темы	Четверть
1.	Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. Имитационные пластические упражнения. Пальчиковый театр	1

2.	Метроритм. Простые размеры. Ритмоформулы. Ритмические партитуры	1
3.	Блокфлейта: совершенствование мастерства, усложнение репертуара. (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона)	2
4.	Импровизация на различных инструментах (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой инструментарий региона)	2
5.	Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): пьесы для первой ансамблевой игры, работа над ансамблем. Усложнение репертуара. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением Орф-инструментов. (Вариативная часть – региональный компонент: введение в репертуар произведений региона)	3
6.	Сочинение элементарных пьес на заданную тему с использованием различных тембров и ритмов	3
7.	Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования. Открытые уроки	4
8.	Музыкально-театрализованные представления. Концерты	4

3 класс

№ темы	Название темы	Четверть
1.	Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость	1
2.	Метроритм. Понятия: такт, метр, размер. Пластическое и графическое моделирование метроритма	1
3.	Работа с новыми ритмическими моделями. Ритмический канон	1
4.	Блокфлейта: совершенствование мастерства, работа над аппликатурой. Усложнение репертуара. (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой духовой	2

	инструмент региона)	
5.	Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): совершенствование игры в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур для малого и большого составов. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением Орф- инструментов. (Вариативная часть – региональный компонент: введение в репертуар произведений региона)	2
6.	Исполнение элементарных канонов. Сочинение речевых пьес с шумовым аккомпанементом в простых размерах	3
7.	Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования	3
8.	Музыкально-театрализованные представления. Открытые уроки. Концерты	4

4 класс

№ темы	Название темы	Четверть
1.	Орф-оркестр (инструментальный ансамбль)	1
2.	Импровизация	2
3.	Исполнительское мастерство. Работа с репертуаром	3
4.	Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования	3
5.	Музыкально-театрализованные представления. Открытые уроки. Концерты	4

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

1. Классификация звуков. Звучащие жесты. Пластическое интонирование. Пальчиковые игры.

Классификация звуков: шумовые и музыкальные. Поиск звуков в окружающем мире. Озвучивание различных явлений: голоса животных и птиц, шум леса, звучание механизмов и т.д. *Звучащие жесты* («инструменты тела»): хлопки, шлепки, шелчки и притопы. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. *Пластическое интонирование:* свободное дирижирование, имитация игры на музыкальных инструментах, танцевальные движения, инсценировка песен. *Пальчиковые игры* Рука – образ: использование фиксированных пальчиковых образов.

2. Свойства музыкального звука. «Музыкальный цветок» – четыре свойства звука: тембр, громкость, длительность, высота. *Тембр* – «цветные» ассоциации восприятия «окраски» звука. *Громкость* – выразительный аспект понятий форте и пиано. *Длительность* – выразительные свойства протяженности звучания, поиск графических моделей. *Высота* – различные приемы пространственного моделирования звуковысотных отношений. Игры со звуками: поиск подходящего тембра, высоты, продолжительности звука, штрихов в инструментальном аккомпанементе к знакомым песенкам и пьесам.

3. Инструменты малого ударного состава. Маракас, пандейра, коробочка, колокольцы, блоктроммель, барабан, бубен, треугольник, реко-реко и др. Описание внешних признаков: цвет, форма, устройство, материал, из которого изготовлен музыкальный инструмент. Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечения. Овладение приемами игры. Формирование эталонного представления о красивом звуке при игре на инструментах малого ударного состава. Условные обозначения инструментов. Ритмические оstinатные формы. Импровизация.

4. Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): элементарные навыки игры в ансамбле Мышечная свобода, организация моторно-двигательного аппарата. Упражнения на координацию рук. Работа с палочками Приемы игры на ксилофоне, металлофоне: одновременная, поочередная фиксация удара; сила удара, восходящее, нисходящее движение мелодии. Латинские обозначения звуков. Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений на ксилофоне и металлофоне. Коллективное музицирование на мелодических и шумовых инструментах Орф-оркестра. Импровизация.

5. Метроритм. Понятие музыкальных длительностей. Графическое и пространственное моделирование протяженности звука.

Ритм как временная категория, как процесс, как «носитель» эмоционально-выразительной информации и событийности через длительности различной протяженности. Интонационная природа ритма. Получение информации о музыкальном ритме через типовые визуальные модели как носители определенного образа (животные, машины и т.д.).

Метр как способ организации событийного и ритмического процессов. Формирование устойчивой способности к равномерной пульсации. Сильная и слабая доли, такт.

Изобразительно-графическая и двигательно-пластическая визуализация звуков различной длительности. Слоговая система озвучивания длительностей и их графическое обозначение. Паузы различной протяженности. Пластическая форма проживания длительностей и пауз.

Ритмодекламация как способ вербального воспроизведения протяженности звука. Ритмоинтонирование слов, фраз, стихов. Работа с тембром голоса. Вокализованная речь. Звуковысотные ритмические модели Графическое моделирование различных видов пульсации: соединение зрительного ряда со слуховыми представлениями. Работа с моделями, несущими образно-смысловую нагрузку. Пластическое интонирование ритмических моделей Ритмические сюиты (ряд ритмических заданий, объединенных единым сюжетом).

6. Блокфлейта (региональный компонент – любой духовой инструмент региона). Знакомство с флейтой. Сказка о флейте. Миф об игре древнегреческого бога Пана на флейте. Формирование умения правильно обращаться с инструментом. *Комплексные упражнения на формирование дыхания* Развитие нижнереберного диафрагмального дыхания Связная манера исполнения. Короткое и задержанное дыхание. Приемы цепного дыхания. *«Атака» звука.* Работа язычком на коротких фазах выдоха, выталкивание воздуха малыми порциями. Активизация кончика языка на согласных «д», «т». Работа со слогами «ту», «ду»; их особая форма произнесения. Игра элементарных упражнений.

7. Музыкально-театрализованные представления. Концерты. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов

2 класс

1. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. Имитационные пластические упражнения. Пальчиковый театр.

Углубленное рассмотрение понятий: высота, длительность, тембр, громкость. Моделирующая пластика и имитирующие движения. Активизация памяти мышечных ощущений. Пальчиковый театр.

2. Метроритм. Простые размеры. Ритмоформулы. Ритмические партитуры.

Осознание сильных и слабых долей в пульсации. Исполнение ритмоформул в *простых размерах* Подбор различных *остинатных ритмов* для сопровождения Включение карточек с ритмами в различные виды музыкальной деятельности: звучащие жесты, ритмодекламацию, пение, игру на инструментах, импровизацию. *Ритмические партитуры.* Работа со схемами. Собственные инструменты, «инструменты тела». Инструменты малого ударного состава. Исполнение ритмической партитуры на инструментах. *Ритмические сюиты (ряд ритмических заданий, объединенных единым сюжетом).*

3. Блокфлейта: совершенствование мастерства, усложнение репертуара. (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона).

Аппликатура. Совершенствование двигательных навыков. Работа над аппликатурой. Активизация мышечной памяти. Осмысленное и выразительное исполнение пьес. *Интонирование.* «Эмоциональный» звук. Работа со звукообразами.

4. Импровизация на различных инструментах (Вариативная часть региональный компонент: возможен любой другой инструментарий региона).

Навык *импровизации.* Использование пройденных ритмоформул (импровизации на заданный ритм). Импровизационная техника (ритмы для дополнения, ритмические рондо, мелодии для дополнения, мелодическое рондо). *Импровизации на заданную тему.*

5. Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): пьесы для ансамблевой игры, работа над ансамблем. Усложнение репертуара. (Вариативная часть – региональный компонент: введение в репертуар произведений региона).

Пьесы с оstinатным сопровождением для малого и большого состава; с образным и ритмическим контрастами. Совершенствование *навыков ансамблевого музицирования.* Исполнение Орф-оркестром произведений классической и современной детской музыки, специально подобранных и аранжированных для данной цели.

6. Сочинение элементарных пьес на заданную тему с использованием различных тембров и ритмов

Поиск средств музыкальной выразительности. *Сочинение элементарных пьес на заданную тему.* Включение инструментов малого ударного состава и Орф-инструментария.

7. Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования. Открытые уроки. Совместная деятельность в дуэтах: «ребенок – родитель», «ребёнок – педагог», «педагог – родитель». Освоение

взрослыми приемов игры на инструментах. Домашнее музицирование
Создание самодельных инструментов совместно с родителями. Озвучивание
стихов и сказок с использованием шумовых инструментов в домашнем
музицировании. *Ребенок как педагог своих родителей*. Участие родителей в
концертах и открытых уроках.

8. Музыкально-театрализованные представления. Концерты

Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов
Репетиции на сцене. Преодоление сценического волнения. Понимание
дирижерских жестов. Концерт из детских произведений. Создание спектакля
с участием Орф-оркестра.

3 класс

1. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. Углубленное рассмотрение понятий высота, длительность, тембр, громкость. *Соединение теоретических знаний и накопленных практических навыков*. Упражнения и игры.

2. Метроритм. Понятия: такт, метр, размер. Пластическое и графическое моделирование метроритма.

Теоретические понятия метр, такт, размер Разновидности метра
Поиск имитационных жестов, движений в различных видах человеческой
деятельности, воспроизводящих энергию метра «сильно-слабо» и «сильно-
слабо-слабо». Понятие акцента, сильных и слабых долей. Такт как модель
метрической структуры. Понятие размера как цифрового выражения метра.
Графические способы фиксации разновидностей метра. *Пластическое и графическое моделирование метроритма* Выразительные свойства метра.

3. Работа с новыми ритмическими моделями. Ритмический канон.
Введение в тактовую систему ритмики, расширение арсенала *ритмоформул*.
Введение в практический опыт синкопированных ритмов, четверти с точкой,
шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма. Использование слоговых
обозначений, моделирующих знаков. Ритмодекламационный и вокальный
способ воспроизведения новых ритмов. Ритмические диктанты. Исполнение

ритмического канона: звучащие жесты, инструменты малого ударного состава. Ритмические сюиты (ряд ритмических заданий, объединенных единым сюжетом).

4. Блокфлейта: совершенствование мастерства, работа над техникой исполнения. Усложнение репертуара. (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона).

Комплексные упражнения на формирование дыхания и атаки звука, *работа над аппликатурой* Совершенствование практических навыков игры на инструменте. «Певческое» дыхание. Овладение спецификой выдувания звуков второй октавы.

5. Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): совершенствование игры в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур для малого и большого составов. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением Орф-инструментов. (Вариативная часть – региональный компонент: введение в репертуар произведений региона).

Развитие моторно-двигательного аппарата. Достижение ощущения свободы и комфортности, получение мышечного удовольствия от игры на ударных инструментах. Упражнения с палочками на деревянных кругах, металлических пластинах и других инструментах. Овладение различными приемами игры. Исполнение небольших оркестровых партитур для малого и большого составов. *Совершенствование навыков ансамблевой игры.* Достижение звуковысотного и ритмического унисона.

6. Исполнение элементарных канонѳв. Сочинение ритмических и инструментальных пьес с шумовым аккомпанементом в простых размерах. Исполнение элементарных *мелодико-ритмических канонов*, ритмических упражнений и импровизаций. Пьесы с остинатным сопровождением для малого и большого состава; с образным и ритмическим контрастами и репризой. Сочинение речевых пьес и пьес для отдельных инструментов в сопровождении шумового аккомпанемента.

7. Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования. Совместная деятельность в дуэтах: «ребенок – родитель», «ребёнок – педагог», «педагог – родитель». Участие родителей в концертах и открытых уроках. *Озвучивание стихов и сказок с использованием шумовых инструментов в домашнем музицировании Ребенок как педагог своих родителей* Создание самодельных инструментов совместно с родителями.

8. Музыкально-театрализованные представления. Открытые уроки. Концерты

Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Закрепление первоначальных навыков выступления на сцене. Разыгрывание сюжетных и танцевальных песен, речевых игр и пьес. Потребность в публичном самовыражении как в способе поделиться прекрасным, подарить радость своим выступлением. *Создание спектакля с участием Орф-оркестра.*

4 класс

1. Орф-оркестр (инструментальный ансамбль). *Совершенствование ансамблевого исполнения.* Умение играть в ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями. Исполнение песен с аккомпанементом полного состава Орф-оркестра. Умение *дирижировать* исполнением песен.

2. Импровизация. *Творческое проявление индивидуальности,* информация о степени владения материалом, показатель уровня развития способностей. Импровизация ритма на фоне равномерной пульсации (звучащие жесты, шумовые инструменты, ксилофон). Импровизация цепочкой без пауз на фоне пульса. Исполнение диалогов на инструментах или голосом. Импровизация на ксилофонах и металлофонах пьесы в форме рондо (*solo* и *tutti*). Импровизации на заданную тему.

3. Исполнительское мастерство. Работа с репертуаром. Формирование дисциплины и культуры сценического поведения во время репетиционного процесса и концертного выступления. Концентрация внимания во время исполнения. Понимание языка жестов: вступление,

снятие, штрих, темп. Выполнение требований дирижера. *Усложнение репертуара* Раскрытие образно-эмоционального содержания пьес Неформальное отношение к исполняемым произведениям Понятие о кульминации. Работа над выразительным исполнением

4. Открытые уроки. Концерты. Музыкально-театрализованные представления. *Совершенствование исполнительского и музыкально-сценического опыта* Навыки ансамблевой игры на сцене. Степень ответственности каждого в совместной творческой деятельности. Музыкально-театральные представления, приуроченные к календарным и государственным праздникам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Прогнозируемые результаты уровня подготовки обучающихся

- развитие художественно-образного мышления;
- знание инструментов и правил их хранения;
- освоение основных способов и приемов игры на инструментах Орф-оркестра;
- овладение различными приемами игры на блокфлейте, формирование первоначальных исполнительских навыков;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- приобретение навыков чтения с листа, импровизации на инструментах Орф-оркестра, блокфлейте;
- умение ориентироваться в записях простых партитур;
- владение музыкальными терминами и понятиями в рамках пройденного материала;
- знание простых музыкальных форм;
- формирование исполнительской культуры;
- умение применять полученные знания в практической музыкальной деятельности.

Ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к творческому самовыражению на основе коллективного инструментального музицирования;
- навыки совместной деятельности, умение работать в коллективе;
- психологическое раскрепощение;
- умение концентрироваться и достигать поставленной цели в ограниченные сроки;
- способность к дальнейшему саморазвитию.

Методические рекомендации по организации изучения модулей

«Коллективное музицирование (хоровое пение) и «Коллективное инструментальное музицирование»

«Коллективное музицирование (хоровое пение)». Данный модуль реализуется во внеучебной деятельности. Занятие проводится один раз в неделю. Рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут. В первом классе с сентября по декабрь – 35 минут, с января по май – 45 минут. Форма проведения – групповая (количественный состав группы 25 – 30 учащихся), либо в малых группах (количественный состав 10 – 15 учащихся). При необходимости возможно деление на малые группы (для работы с вокальным ансамблем).

«Коллективное инструментальное музицирование». Данный модуль реализуется во внеучебной деятельности. Занятие проводится один раз в неделю. Рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут. В первом классе с сентября по декабрь – 35 минут, с января по май – 45 минут

Форма проведения – малые группы (количественный состав 10 – 15 учащихся). При необходимости возможно проведение сводных занятий в объединенной группе.

Количество часов в неделю, предусмотренное для реализации модулей программы:

Наименование модуля	Классы	Количество часов в неделю
«Коллективное музицирование (хоровое пение)»	1 – 4	1
«Коллективное инструментальное музицирование»	1 – 4	1

Цель модулей «**Коллективное музицирование (хоровое пение)**» и «**Коллективное инструментальное музицирование**» – сформировать у учащихся умение художественно, творчески мыслить и практически воплощать осмысленное в процессе совместного музицирования, инструментального или вокально-хорового.

Задачи:

- сформировать устойчивый интерес к различным видам деятельности в области музыкального искусства;
- привить навык совместного творческого ансамблевого музицирования;
- обеспечить динамику творческого развития учащихся через применение педагогически целесообразных методов организации вокальной и инструментальной деятельности на занятиях;
- сформировать навыки игры на инструментах Орф-оркестра (с включением инструментов региона);
- обеспечить постепенное и последовательное развитие учащихся через игровые формы деятельности.

Тематический план модулей программы основывается на принципах систематичности, доступности, нарастающей сложности.

Модуль «**Коллективное музицирование (хоровое пение)**» направлен на формирование и развитие вокально-хоровых навыков учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция); умение работать в коллективе; расширение музыкального кругозора. Основное место в учебно-воспитательной работе отводится репертуару. Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возрастные психофизиологические особенности учащихся, решать различные художественные и технические задачи; включать произведения различных стилевых направлений и жанров.

Занятия хорового класса необходимо проводить в проветренном, светлом кабинете. Руководитель обязан знать особенности физиологии младших школьников, охраны и гигиены детского голоса. Учащиеся данной

возрастной группы имеют хрупкий голосовой аппарат, небольшие по силе голоса, с преобладанием «фальцетного звучания». Между голосами девочек и мальчиков нет существенной разницы. Диапазон голоса в первом классе не превышает октавы. По мере роста детей механизм голосового аппарата изменяется: развивается голосовая мышца, которая начинает управлять работой голосовых связок; формируются индивидуальные тембры; к четвертому классу диапазон голоса учащихся расширяется до полутора октав. Руководителю необходимо научить детей правильно и точно реагировать на жест дирижера. Работа над произведениями должна раскрывать эмоции каждого ребенка, воспитывать и формировать художественные взгляды и эстетический вкус, развивать слух и память

Вокально-хоровые навыки.

В процессе обучения хоровому пению руководитель хорового класса решает многие задачи, связанные с развитием голоса и приобретением вокально-хоровых навыков и умений, необходимых для выразительного, художественного исполнения. Исходным положением, определяющим задачи в овладении вокально-хоровыми умениями и навыками, является художественность, эмоциональная направленность и содержательность музыкального материала. Выработка у детей вокально-хоровых навыков происходит в определенном порядке и последовательности с постепенным усложнением задач. Для того, чтобы работа приносила удовольствие, следует создать творческую атмосферу, которая позволит детям свободно передавать свои чувства, переживания и постигать вокально-хоровые навыки. Увлеченность и заинтересованность детей исполнительским процессом активизирует ход занятий, открывает путь к укреплению того или иного навыка.

Певческая установка правильное положение корпуса, рук, ног, головы, плеч при пении сидя и стоя.

Работа над дыханием:

- спокойный, ровный, бесшумный вдох, правильное распределение дыхания на фразу, смена дыхания в процессе пения, различные его приемы,
- знакомство с навыками цепного дыхания,
- задержка дыхания перед началом пения;
- работа над ощущением опоры звука.

Работа над звуком

- естественный, ровный по всему диапазону, свободный звук без крика и напряжения;
- правильное формирование и округление гласных;
- преимущественно мягкая атака звука, при необходимости твердая;
- основной вид голосоведения – кантилена (*legato* и *non legato*);
- динамические оттенки (*mp*, *mf*, *f*, *p*).

Работа над дикцией и артикуляцией

- ясное произношение согласных с опорой на гласные, краткость и четкость их произношения;
- округление гласных;
- активность артикуляционного аппарата, устранение скованности, зажатости артикуляционного аппарата;
- соблюдение правильности соотношения ударных и безударных слогов в тексте.

Координация слуха и голоса, ансамбль и строй

- работа над чистотой интонации,
- стройное в ритмическом отношении пение, интонационно-ритмический ансамбль;
- слитность голосов и устойчивость интонации;
- умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях разного склада изложения;

- навыки двухголосия с аккомпанементом и *a capella*

Работа над исполняемыми произведениями

- показ произведения;
- беседа о его содержании;
- работа над произведением (репетиции);
- исполнение произведения целиком (как на концерте);
- анализ учащимися качества исполнения,
- инсценирование произведения группой учащихся.

Репертуар

- произведения русского и зарубежного фольклора,
- произведения композиторов-классиков;
- произведения современных композиторов.

Принципы систематичности, доступности и нарастающей сложности определяют структуру тематического плана модуля **«Коллективное инструментальное музицирование»**, в котором есть несколько крупных блоков: музыкальный звук; метроритм; инструменты Орф-оркестра; игра на блок-флейте (либо другом духовом инструменте региона); импровизация и сочинение, музыкально-театрализованные представления.

1. Формирование отношения учащегося к музыкальному звуку происходит в процессе игры на инструментах Орф-оркестра. Практический опыт музицирования помогает воспитанию тембрового и звуковысотного слуха. Коллективное инструментальное музицирование предполагает включение в процесс обучения различных видов художественной деятельности. поэзии, пластики, элементов театральности.

2. Работа над метроритмом ведется в двух направлениях:

- освоение ритмоформул (с постепенным усложнением) и осознание их художественной выразительности через пластическое и графическое моделирование;
- осознание метрической организации (равномерная пульсация, простые размеры) через музыкально-игровую деятельность.

Результатом освоения метроритма в практической деятельности является умение исполнять музыкальные произведения по предложенным педагогом ритмическим партитурам.

3. Освоение Орф-оркестра предполагает постепенное знакомство с его инструментами, получение первичных исполнительских навыков и дальнейшего их совершенствования, осознание выразительных возможностей каждого инструмента и их реализации в ансамблевой игре.

4. Обучение игре на блокфлейте включает следующие задачи:

- приобретение навыков игры на инструменте как возможном способе самовыражения в творческой деятельности;
- накопление слуховых представлений и их выражение в музыкальной деятельности через игру на блокфлейте;
- приобретение опыта ансамблевого исполнения.

Освоение флейты начинается параллельно с работой над ритмом, поскольку способствует формированию ощущения устойчивых метроритмических структур.

Блокфлейта является универсальным инструментом: доступна для большинства детей любого возраста; позволяет заниматься группами; компактна и удобна в транспортировке.

Развитие тонких движений пальцев стимулирует деятельность мозга и, соответственно, психические функции. Это благоприятно сказывается как на речевом развитии учащихся, так и на формировании навыков письма.

5. Импровизация и сочинение в рамках коллективного инструментального музицирования способствуют художественно-эстетическому развитию детей и одновременно эффективному освоению инструментария Орф-оркестра. Продвижение от импровизации к сочинению является не только поэтапным вовлечением в творческую деятельность, но и обеспечивает постепенное и последовательное творческое развитие учащихся.

6. Музыкально-театрализованные представления должны отражать приобретенные в процессе обучения навыки и творческий рост учащихся.

Проходящие в конце каждого учебного года, они имеют целью продемонстрировать динамику развития школьников. от элементарного музыкально-ритмического сопровождения песни до сюжетного музыкально-театрализованного действия

Методическое обеспечение.

- Методические пособия для учителя по реализуемым модулям программы по учебному предмету «Музыка»: «Коллективное музицирование (хоровое пение)» и «Коллективное инструментальное музицирование»
- Хрестоматии музыкального материала для учителя.
- Фонохрестоматии (по классам) для учителя и учащихся.
- Дидактические материалы.
- Фонотека по предметному профилю.

2. Материально-техническое обеспечение:

- Учебно-практическое оборудование – музыкальные инструменты (фортепиано, инструменты Орф-оркестра, инструменты с учетом регионального компонента)
- Медиааппаратура (цифровые образовательные ресурсы, в т.ч. интерактивная доска).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Артоболевская Л. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Сов.композитор, 1992.
2. Арцруни В. Оркестр в работе с детьми. – Л.: Тритон, 1934.
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения: общедидактический аспект / Бабанский Ю.К. – М.: Просвещение, 1990.
4. Бальчитис Э. О. О системе и методах обучения в средних классах общеобразовательной школы // По материалам V научной конференции по вопросам развития певческого голоса, музыкального слуха, восприятия и музыкально-творческих способностей детей и юношества. – М.: Сов. Композитор, 1977.
5. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения: общедидактический аспект. – М.: Просвещение, 1990.
6. Бодина Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников. – М.:МГЗПИ, 1989.
7. Боровик Т., Манина Т. Запевай. – Минск, 1996.
8. Бороздинов А.А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы. – Калуга: Мысль, 1987.
9. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. – Л. – М.: Институт психологии РАН, 1997.
10. Бублей С.П. Детский оркестр. – М.: Просвещение, 1983.
11. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М.: Просвещение, 1976.
12. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. – СПб.: Невская нота, 2008. – Вып. 1.
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990.
14. Лаптев И.Г. Оркестр в начальной школе. – М.: ВЛАДОС, 2001.
15. Леонтьева О.Т. Книга о Карле Орфе. – М.: Композитор, 2010.

- 16 Сафарова И Э Игры для организации пианистических движений
– Екатеринбург, 1994
- 17 Харькин В Н Импровизация импровизация? Импровизация! –
М ИЧП «Издательство Магистр», 1997
- 18 Харькин В Н Педагогическая импровизация теория и методика
– М Просвещение, 1992

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПЕНИЯ

I. Произведения отечественных композиторов для детей и молодежи, в том числе, из кинофильмов и мультфильмов

1. Л.Бекман, слова Р. Кудашевой «В лесу родилась елочка»
2. Р.Бойко, слова В.Викторова из цикла «Серебряный поясок»: «Дело было в Каролине», «Речная прохлада», «Колыбельная»
3. Ж.Буржуа, Т.Попа, слова Ю.Энтина «Мама – первое слово»
4. Г.Гладков, слова В.Лугового «Песня о волшебниках»
5. Г.Гладков, слова Ю.Энтина «Песня о Хоттабыче»
6. Г.Гладков, слова Ю.Кима «Точка, точка, запятая...»
7. Г.Гладков, слова Ю.Энтина «Песня бременских музыкантов»
8. Г.Гладков, слова Ю.Энтина «Серенада Трубадура»
9. Г.Гладков, слова Ю.Кима «Прощальная песня»
10. Л.Денц, слова В.Крылова «На качелях»
11. Я.Дубравин, слова В.Суслова «Всюду музыка живет»
12. Я.Дубравин, слова В.Суслова «Огонек добра»
13. Я.Дубравин, ст. М. Пляцковского «Снеженика»
14. И.Дунаевский, слова В.Лебедева-Кумача «Весёлый ветер»
15. И.Дунаевский, слова В.Лебедева-Кумача «Жил отважный капитан»
16. А.Журбин, слова П.Синявского «Планета детства»
17. А.Зацепин, слова М.Пляцковского «Ты слышишь, море?»
18. Д.Кабалевский, слова В. Викторова «Песня о школе»
19. Д.Кабалевский, слова А.Пришелеца «Наш край»
20. Д.Кабалевский, слова Е.Долматовского «Школьные годы»
21. Н.Книппер, слова А.Коваленкова «Почему медведь зимой спит»
22. Е.Крылатов, слова Ю.Энтина «Крылатые качели»
23. Е.Крылатов, слова Ю.Энтина «Прекрасное далеко»
24. Е.Крылатов, слова Ю.Энтина «Песенка Деда Мороза»
25. Е.Крылатов, слова Ю.Энтина «Песенка о лете»

26. Е.Крылатов, слова Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы»
27. Е.Крылатов, слова Ю.Энтина «Колокола»
28. Е.Крылатов, слова Л.Дербенева «Три белых коня»
29. В.Лебедев, слова Ю. Ряшенцева «Песня гардемаринов»
30. В.Лебедев, слова Ю. Ряшенцева «Земля, где так много разлуж»
31. В.Миляев «Весеннее танго»
32. М.Минков, слова Ю.Энтина «Дорогою добра»
33. М.Минков, слова О.Анофриева «Дельфины»
34. М.Минков, слова Ю.Энтина «Где водятся волшебники»
35. К.Молчанов, слова Г.Полонского «Журавлиная песня»
36. И.Николаев «Маленькая страна»
37. А.Островский, слова И.Дика «Девчонки и мальчишки»
38. Р.Паулс, слова И.Резника «Кашалотик»
39. Р.Паулс, слова Фатси «Колыбельная»
40. А.Пахмутова, слова Н.Добронравова «Дикая собака Динго»
41. А.Пахмутова, слова Н. Добронравова «Звездопад»
42. А.Пахмутова, слова Ю.Черных «Кто пасется на лугу?»
43. А.Пахмутова, слова А.Добронравова Н., С.Гребенникова «Грус не играет в хоккей»
44. К.Певзнер, слова А.Арканова, Г.Горина «Оранжевая песенка»
45. А.Петров, слова Т.Калининой «Песенка о дружбе»
46. А.Петров, слова Т.Харрисона, русский текст Т.Калининой «Песня материнской любви»
47. Р.Роджерс, слова О.Хаммерстайн «Уроки музыки» («До-ре-ми») из мюзикла «Звуки музыки»
48. А.Рыбников, слова Ю.Кима «Песня Красной шапочки»
49. В.Семенов «Звездная река» из мюзикла «Том Сойер и другие»
50. В.Семенов, слова Л.Дымовой «Если снег идёт»
51. В.Синенко, слова А.Дементьева «Не смейте забывать учителей!»
52. С.Соснин, слова П.Синявского «До чего же грустно!»
53. С.Соснин, слова И.Вахрушевой «Солнечная капель»

54. А. Спадавецкиа, слова Е. Шварца «Добрый жук»
55. М. Старокадомский, слова С. Михалкова «Песенка друзей»
56. М. Старокадомский, слова А. Барто «Любитель-рыболов»
57. Г. Струве, слова И. Исаковой «Музыка»
58. Г. Струве, слова Н. Соловьевой «Песенка о гамме»
59. Г. Струве, слова Н. Соловьевой «Пестрый колпачок»
60. Е. Тиличеева, слова М. Ивенсен «Маме в день 8 марта»
61. О. Фельцман, слова И. Шаферана «Ёлочка-ёлка, лесной аромат»
62. Г. Фиртич, слова Е. Чеповецкого «Песня капитана Врунгеля»
63. Я. Френкель, слова И. Гофф «Поле»
64. Ю. Чичков, слова Я. Халецкого «Из чего же, из чего же...»
65. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского «Песня о волшебном цветке»
66. В. Шаинский, слова М. Пляцковского «Дважды два четыре»
67. В. Шаинский, слова М. Пляцковского «Улыбка»
68. В. Шаинский, слова М. Пляцковского «Чему учат в школе»
69. В. Шаинский, слова А. Тимофеевского «Песня крокодила Гены»
70. В. Шаинский, слова Д. Непомнящей «Песенка мамонтенка»
71. В. Шаинский, слова М. Танича «Когда мои друзья со мной»
72. В. Шаинский, слова Ю. Энтина «Антошка»
73. В. Шаинский, слова М. Матусовского «Вместе весело шагать»
74. В. Шаинский, слова М. Танича «Если с другом вышел в путь»
75. В. Шаинский, слова Ю. Энтина «Чунга-Чанга»
76. В. Шаинский, слова М. Танича «Песня про папу»
77. В. Шаинский, слова Э. Успенского «Голубой вагон»
78. В. Юровский, слова Г. Сапгир, Г. Цыферова «Песенка паровозика»

II. Русские народные песни

1. «Ах, вы сени, мои сени»
2. «Ах, ты зимушка, зима»
3. «Блоха» («Ой, как во зелёном во бору, да»)
4. «Бояре»

5. «Валенки»
6. «Вдоль по улице метелица метёт»
7. «Во кузнице»
8. «Во поле берёзка стояла»
9. «Во саду ли в огороде»
10. «Во сыром бору тропина»
11. «Добрые люди» (колядка)
12. «Добрый вечер тебе, пане Господарю!» (Украинская колядка)
13. «Зайнька»
14. «Заплетися плетень»
15. «Здравствуй, гостя зима», обр. Н.Римского-Корсакова.
16. «Как плыду я на быструю речку»
17. «Как у нас во садочке», обр. В.Калинникова
18. «Как у наших у ворот»
19. «Каравай»
20. «Комарочек», обр. А.Абрамцева
21. «Лён зеленой», обр. И.Пономарькова
22. «Ночная богомолица», старая детская песенка, сл. М.Круглова
23. «Ой, по над Волгой», обр. В.Локтева
24. «Пришла зима»
25. «Родина» («Вижу чудное приволье»)
26. «Славны были наши деды»
27. «Со выюном я хожу»
28. «Степь да степь кругом»
29. «У зари-то у зореньки»
30. «Ходила младешенька», обр. Н. Римского-Корсакова.
31. «Христос Воскрес», старая детская песенка, слова М.Розенгейма
32. «Я на камушке сажу»
33. «Я посеяла ленок», обр. В.Попова
34. «Я с комариком»
35. «Солдатушки, бравы ребятушки!»

III. Обработки песен народов мира

36. Американская н.п., обр. Т.Весселса, русск. текст Ю.Хазанова «Дед Макдональд»
37. Американская ковбойская песня, обр. Т.Весселса, русск. текст Ю.Хазанова «Родные просторы»
38. Английская н.п., обр. А.Долуханяна, русск. текст Э.Александровой «Пусть делают все так, как я»
39. Английская н.п., обр. А.Долуханяна, русск. текст В.Викторова «Четыре ветра»
40. Армянская н.п., слова С.Капутикян, русск. текст Б.Снеткова «Весна»
41. Болгарская н.п., обр. И.Арсеева, русск. текст Л.Дымовой «Здравствуй, праздник»
42. Венгерская н.п., обр. Т.Попатенко, русск. текст Н.Найдёновой «Плясовая»
43. Греческая н.п., обр. М.Рейниш, русск. текст Э.Александровой «Где ты, колечко»
44. Итальянская н.п., обр. А.Долуханяна, русск. текст Ю.Батицкого и Р.Виккерса «Четыре таракана и сверчок»
45. Латвийская н.п., русск. текст А.Машистова «Петушок»
46. Литовская н.п. (канон), обр. С.Шимкуса «Солнышко вставало»
47. Неаполитанская н.п., обр. В.Мельо, русск. текст С.Михайлова «Колыбельная»
48. Немецкая н.п., обр. В.Модель, русск. текст Д.Фрейченко «Соловей и лягушка»
49. Немецкая н.п., обр. Т.Попатенко, русск. текст А.Кузнецовой «Гусята»
50. Немецкая н.п., обр. Т.Попатенко, русск. текст А.Кузнецовой «Времена года»
51. Немецкая н.п., обр. В.Самарина, перевод С.Северцева «Тки, дочка»
52. Немецкая н.п., русск. текст К.Алемасовой «Музыканты» (канон)
53. Норвежская н.п., русск. текст Я.Серпина «Камертон» (канон)

54. Норвежская н.п., обр. неизвестного автора, русск. текст О.Фадеевой «Пер-музыкант»
55. Польская н.п., обр. В.Сибирского, русск. текст Л.Кондрашенко «Два кота»
56. Польская н.п., обр. Ю.Блинова, русск. текст М.Калининой «Любопытный дрозд»
57. Польская н.п., обр. В.Иванникова, русск. текст С.Кондратьева «Висла»
58. Словацкая н.п., обр. И.Ильина, русск. текст Е.Филиц «Ученая коза»
59. Украинская н.п., обр. М.Красева, сл. М.Клоковой «Весёлые гуси»
60. Французская н.п., обр. Ан.Александрова, русск. текст И.Мазнина «На Авиньонском мосту»
61. Французская н.п., обр. Ан.Александрова, русск. текст И.Мазнина «Братец Яков»
62. Французская н.п., обр. Ж.Векерлена, русск. текст Т.Сикорской «Кадэ Руссель»
63. Французская н.п., обр. Ж.Векерлена, русск. текст Т.Сикорской «Пастушка»
64. Чешская н.п., обр. В.Блага, русск. текст М.Кравчука «Чудак»
65. Чешская н.п., обр. Р.Габичвадзе, русск. текст И.Мазнина «Аничка-молодичка»
66. Швейцарская н.п., обр. Р.Гунд, русск. текст Е.Манучаровой «Кукушка»
67. Эстонская н.п., обр. В.Модель, русск. текст В.Татарина «Кукушка»

IV. Зарубежная и отечественная песенная классика

1. Л.Бетховен, русск. текст Г.Бюргера «Малиновка»
2. Л.Бетховен, перевод С.Заяицкого «Сурок»
3. Ж.Бизе, русск. текст А.Горчаковой «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»
4. И.Брамс, перевод Э.Александровой «Божья коровка»
5. К.М.Вебер, переложение для двухголосного детского хора И.Пономарькова «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
6. И.Гайдн, русск. текст П.Синявского «Мы дружим с музыкой»

7. Э.Григ, слова К.Винтера, русск. текст А.Ефременковой «Лесная песнь»
8. Дж.Каччини «Ave Maria»
9. О.Лассо «Domine Deus»
10. В.А.Моцарт «Азбука»
11. В.А.Моцарт, слова Б.Флиса, перевод С.Свириденко «Спи, моя радость, усни» («Колыбельная»)
12. В.А.Моцарт, русск. текст А.Лейкиной «Послушай, как звуки хрустально чисты» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
13. Дж.Перголези, слова Рибутта, перевод неизвестного автора «Ах, зачем я не лужайка»
14. Ф.Шопен, слова С.Витвицкого, перевод с польского неизвестного автора «Желание»
15. Ф.Шуберт, переложение для хора С.Благообразова, слова Мюллера, перевод Н.Тюменева «Мельник» («В путь»)
16. А.Алябьев, слова А.Пушкина «Зимняя дорога»
17. А.Варламов, слова М.Лермонтова «Белеет парус одинокий»
18. М.Глинка, слова А.Плещеева «Вечер»
19. М.Глинка, слова Н.Кукольника, переложение С.Благообразова «Попутная песня»
20. М.Глинка, слова В.Забеллы, переложение С.Благообразова «Ты, соловушка, умолкни»
21. А.Гречанинов, слова народные «Призыв весны»
22. Ц.Кюи, слова А.Плещеева «Осень»
23. Н.Римский-Корсаков, слова И.Устюжанина «Проводы зимы»
24. С.Танеев, слова М.Лермонтова «Сосна»
25. П.Чайковский, слова А.Плещеева «Легенда»
26. П.Чайковский, слова А. Плещеева, обр. для детского хора Вл. Соколова «Весна»
27. Л.Афанасьев, слова И.Шаферана «Гляжу в озера синие»
28. Ю.Визбор «Солнышко лесное»
29. В.Высоцкий «Песня о друге»

30. И. Дунаевский, слова М. Матусовского «Летите, голуби»
31. И. Дунаевский, слова М. Матусовского «Школьный вальс»
32. А. Зацепин, слова Л. Ошанина «Есть только миг»
33. А. Зацепин, слова Л. Дербенева «Куда уходит детство!»
34. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина «Лесной олень»
35. С. Намин, слова И. Шаферана «Мы желаем счастья вам»
36. А. Островский, слова Л. Ошанина «Песня остается с человеком»
37. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Беловежская пуца»
38. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Знаете, каким он парнем был?»
39. А. Пахмутова, слова Л. Ошанина «Песня о тревожной молодости»
40. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Надежда»
41. А. Петров, слова Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве»
42. Г. Пономаренко, слова С. Есенина «Отговорила роща золотая»
43. А. Рыбников, слова А. Вознесенского «Я тебя никогда не забуду»
44. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского «Подмосковные вечера»
45. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского «Притяжение земли»
46. Д. Тухманов, слова В. Харитонов «Как прекрасен этот мир»
47. О. Фельцман, слова Р. Рождественского «Огромное небо»
48. М. Фрадкин, слова Е. Долматовского «Случайный вальс»
49. М. Фрадкин, слова Л. Ошанина «Течет Волга»
50. Т. Хренников, слова М. Матусовского «Песня верных друзей»
51. А. Эшпай, слова В. Карпенко «Песня о криницах»

V. Патриотические и военные песни

1. А. Александров, слова С. Михалкова «Гимн Российской Федерации»
2. А. Александров, слова В. Лебедева-Кумача «Священная война»
3. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского «Родные места»
4. В. Баснер, слова М. Матусовского «С чего начинается Родина?»
5. В. Баснер, слова М. Матусовского «На безымянной высоте»
6. В. Белый, слова Я. Шведова «Орлёнок»
7. М. Блантер, слова М. Исаковского «Катюша»

8. М.Блантер, слова М.Исаковского «В лесу прифронтовом»
9. Н.Богословский, слова В.Агатова «Темная ночь»
10. В.Высоцкий «На братских могилах»
11. М.Глинка, слова А.Машистова, переложение для хора Г.Беззубова «Славься»
12. Р.Глиэр, слова О.Чупрова «Гимн Великому городу»
13. И.Дунаевский, слова В.Лебедева-Кумача Марш из кинофильма «Веселые ребята»
14. И.Дунаевский, слова В.Лебедева-Кумача «Широка страна моя родная»
15. И.Дунаевский, слова М.Лисянского и А.Аграняна «Моя Москва»
16. В.Калистратов, слова Б.Дубровина «Это ты, моя Россия»
17. К.Листов, слова А.Суркова «В землянке»
18. Е.Мартынов, слова А.Дементьева «Отчий дом»
19. К.Молчанов, слова М.Львовского «Вот солдаты идут»
20. К.Молчанов, слова К.Симонова «Жди меня»
21. А.Морозов, слова Г.Горбовского «Мой край»
22. В.Мурадели, слова А.Соболева «Бухенвальдский набат»
23. В.Мурадели, слова С.Богомазова «Мир нужен всем»
24. С.Никитин, слова С.Крылова «Песня о маленьком трубаче»
25. А.Новиков, слова Л.Ошанина «Баллада о русских мальчишках»
26. А.Новиков, слова Я.Шведова «Смуглянка»
27. М.Ножкин «Последний бой»
28. Б.Окуджава «Нам нужна одна победа»
29. А.Островский, слова Л.Ошанина «Пусть всегда будет солнце»
30. А.Пахмутова, слова Н.Добронравова «Орлята учатся летать»
31. А.Пахмутова, слова М.Львова «Поклонимся великим тем годам»
32. В.Плешак, слова О.Фокиной «Храни огонь»
33. В. Резников «Улетай, туча!»
34. Ю.Слонов, слова В.Малкова «Мы – солдаты»
35. В.Соловьев-Седой, слова А.Чуркина «Вечер на рейде»
36. В.Соловьев-Седой, слова А.Фатьянова «Соловьи»

37. Г.Струве, слова Н.Соловьёвой «Моя Россия»
38. Г.Струве, слова Н. Соловьёвой «Миру – мир»
39. М.Таривердиев, слова Р.Рождественского «Песня о далекой Родине»
40. Д.Тухманов, слова М.Ножкина «Россия» («Аист на крыше»)
41. Д.Тухманов, слова В.Харитоновой «День Победы»
42. О.Фельцман, слова Р.Рождественского «Баллада о красках»
43. Я.Френкель, слова Р.Гамзатова «Журавли»
44. Р.Хозак, слова Е. Аграновича «Офицеры»
45. Т.Хренников, слова В.Гусева «Песня о Москве»
46. Т.Хренников, слова М. Матусовского «Московские окна»
47. Ю.Чичков, слова П.Синявского «Лесной марш»
48. Ю.Чичков, слова Ю.Разумовского «Россия, Россия...»
49. В.Шаинский, слова М.Рябинина «Родительский дом»
50. В.Шаинский, слова Е.Шевелевой «Уголок России»
51. Д.Шостакович, слова Е.Долматовского «Родина слышит»
52. А.Эшпай, слова Е.Винокурова «Москвичи»